



épée
de
bois

24

25

Saison

Chers spectateurs,

Depuis des années, vous soutenez par votre présence notre démarche théâtrale, et à chaque saison, nous essayons de vous proposer des spectacles qui méritent votre confiance. Certes, nos spectacles peuvent ne pas tous vous satisfaire, mais notre ambition reste la même : que vous retrouviez chez nous l'art que vous aimez. Nous veillons à ce qu'avant votre venue, vous puissiez être informés sur nos spectacles, et qu'une fois arrivés dans notre théâtre, vous soyez chaleureusement accueillis. Nous comptons sur vos opinions amicales pour faire évoluer la qualité de nos spectacles, et sur votre engagement solidaire pour faire connaître auprès de votre entourage les spectacles que vous aimez.

Les Compagnies que nous accueillons partagent notre respect du public. Certaines vous sont déjà connues, d'autres, nouvelles venues, agrandiront la famille de l'Épée de Bois. Nos autorités de tutelle, conscientes de l'effort que notre Troupe et notre Équipe déploient depuis des années, nous ont renouvelé toute leur confiance. Aussi, ce lieu, bâti par des comédiens, est entretenu comme une oeuvre d'architecture exceptionnelle. Toutefois, nous n'oublierons pas que notre métier est mis à l'épreuve tous les soirs et que c'est vous, chers spectateurs, qui déciderez de la justesse de notre démarche.

Antonio Díaz-Florián

LE THEATRE DE L'ÉPÉE DE BOIS

En hiver 1980, la troupe de théâtre précédemment située rue de l'Épée de Bois à Paris s'installe dans les nefs de la Cartoucherie, avec deux chariots pour bagages, reflets de son esprit de théâtre artisanal.

Dans cet espace de deux mille mètres carrés, la troupe construit alors ce qui demeure aujourd'hui le Théâtre de l'Épée de Bois, un lieu architecturalement fort et majestueux. Il est le fruit du rêve de bâtisseurs venus du monde entier, aux cultures diverses et qui, un jour, rencontrant le théâtre élisabéthain, le Siècle d'Or, ou encore Molière, créèrent cet écrin. Ils avaient à cœur d'en partager au public toute l'épaisseur de l'âme humaine.

Fidèle à l'esprit de recherche et de création constantes, qui irrigue le travail de la troupe depuis 1965, la programmation du Théâtre de l'Épée de Bois est en mouvement et s'offre la liberté précieuse de pouvoir faire de nouvelles propositions aux spectateurs en cours de saison.

Au gré de ses quatre salles, la Salle en Pierre, la Salle en Bois, la Salle Studio et le Salon, le spectateur vogue entre le répertoire classique, baroque et contemporain.

- 12/09 > 29/09** *Les trois sœurs*
- 12/09 > 29/09** *Dieu ne fait rien pour les faibles*
- 03/10 > 05/10** *El Regreso - Le Retour*
- 04/10 > 06/10** *La loca historia del Siglo de Oro*
- 05/10 > 06/10** *Libro de buen Amor*
- 09/10 > 03/11** *Ménélas Rebético Rapsodie*
- 09/10 > 03/11** *Hélène après la chute*
- 07/11 > 24/11** *Les tigres sont plus beaux à voir*
- 07/11 > 17/11** *Vincent Van Gogh, la quête absolue*
- 10/11 > 22/12** *Discours de la Servitude Volontaire* 🦋
- 16/11 > 22/12** *En attendant Godot* 🦋
- 21/11 > 01/12** *Les Carnets de Harry Haller*
- 28/11 > 08/12** *Palais*
- 05/12 > 22/12** *«Créature(s)»*
- 12/12 > 22/12** *J'ai mal au siècle*

CALENDRIER

- 09/01 > 26/01** *Iphigénie*
- 09/01 > 26/01** *Dom Juan*
- 30/01 > 16/02** *Le neveu de Rameau*
- 30/01 > 16/02** *Roméo et Juliette*
- 30/01 > 16/02** *Emma Picard*
- 20/02 > 09/03** *L'exception et la règle* | COMPAGNIE BERNARD SOBEL
- 20/02 > 09/03** *La mort d'Empédocle*
- 20/02 > 09/03** *Et la bête blessée la regardait... Où est Rosa Luxembourg ?*
- 13/03 > 30/03** *Cet air infini*
- 03/04 > 06/04** *Songes d'Amour*
- 03/04 > 13/04** *Il Principe*
- 10/04 > 27/04** *Les Innocents*
- 17/04 > 27/04** *La vengeance d'une femme*
- 02/05 > 17/05** *L'exception et la règle* | COMPAGNIE JOLIE MÔME
- 01/05 > 25/05** *Couple(s)*
- 29/05 > 08/06** *Quatrains de la Rose*
- 12/06 > 29/06** *Être vivant - paroles d'oiseaux de la terre*
- 12/06 > 29/06** *Le Double*

LES TROIS SŒURS



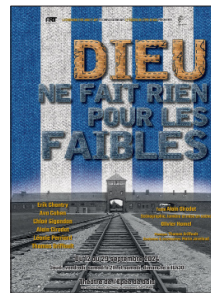
La pièce débute par la fête d'Irina, un an après la mort de leur père, marquant la fin du deuil et le début, croit-on, d'une nouvelle vie. Un rêve habite cependant les trois sœurs : retourner à Moscou, la ville de leur enfance.

D'Anton Tchekhov - Mise en scène Julie Brochen - Avec Dominique Bergé, Claude-Bernard Pérot, Jean-Pierre Garnier, René Loyon et les élèves du Thélème Théâtre École - Production 100ecs

SALLE EN BOIS

09 septembre > 29 septembre
Du jeudi au samedi à 21h
Dimanche à 16h30

DIEU NE FAIT RIEN POUR LES FAIBLES



En avril 1944, deux jeunes femmes, Elsa et Marthe ont réussi à s'évader d'Auschwitz et trouvent refuge à Zilina, en Slovaquie. Elles sont recueillies chez un journaliste local, Daniel, et son épouse, Zabeth. Mais comme nul ne connaît, à l'époque, la réalité de la shoah, leur témoignage surprend, et elles vont devenir l'objet de suspicions, surtout de la part d'un rabbin, Jacob Epstein, venu spécialement pour les rencontrer.

D'Alain Girodet - Mise en scène Olivier Hamel - Avec Erik Chantry, Ava Cohen, Chloé Gigandon, Alain Girodet, Léonie Perriard - Musique originale sur scène Thomas Griffault - Production Compagnie Être ange et art

SALLE STUDIO

09 septembre > 29 septembre
Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

EL REGRESO - LE RETOUR



D'après la poésie de **Federico García Lorca, Antonio Machado, Miguel Hernández, León Felipe, Rafael Alberti et Luis Cernuda.**

Une balade inspirée de l'esthétique lorquienne. Un parcours à travers la poésie espagnole, pour un retour dans les univers de ces poètes disparus pendant la guerre civile ou dans l'exil.

Performance poétique mise en scène et interprétée par **Luis Jiménez** - Musique **Carmen Linares** - Production **Compagnie LuisFJ** en partenariat avec **INAEM, Ministerio de Cultura**

Spectacle en espagnol, livret en français

SALLE STUDIO

03 octobre > 05 octobre
Du jeudi au samedi à 19h

LA LOCA HISTORIA DEL SIGLO DE ORO



Quando las artes toman las calles, los libros, los museos, los palacios o las iglesias, surgen personajes insignes que dan nombre a una época. El Siglo de Oro, así conocido por el valor de las obras de literatos, dramaturgos y artistas de lienzo que se presentan en nuestro espectáculo como lo que fueron, y nos narraran andanzas y desventuras de la sociedad estamental que guiaba sus designios.

Mise en scène et dramaturgie **Javier Uriarte** - Avec **Lola Sánchez, Cristina Zarandieta, Roberto Calle, Daniel Jaén** - Musique originale **Balta Cano / Cristina Zarandieta** - Production **Companie La Escalera de Tijera et Z-Teatro**

Spectacle en espagnol, avec surtitres

SALLE EN PIERRE

04 octobre > 06 octobre
Vendredi et dimanche à 16h30
Samedi à 21h

LIBRO DE BUEN AMOR



Agustín Iglesias crea una estructura dramática fiel a los versos del Arcipreste de Hita. Una versión coral donde los personajes femeninos son contundentes con sus deseos, reivindicando su libertad de acción sexual e intelectual.

Una joya mudéjar, una comedia divertidísima, un gran himno a la vida que hacen de Libro de buen Amor un espectáculo imprescindible.

Auteur **Arcipreste De Hita** - Mise en scène **Agustín Iglesias** - Avec **La troupe du Teatro Guirigai** - Musique originale - **Fernando Ortiz** - En coproduction avec le festival de **Teatro Medieval de Elche** et le **Teatro Guirigai**

Spectacle en espagnol, sans surtitres

SALLE EN BOIS

05 octobre > 06 octobre
Samedi à 19h
Dimanche à 14h30

MÉNÉLAS REBÉTIKO RAPSODIE



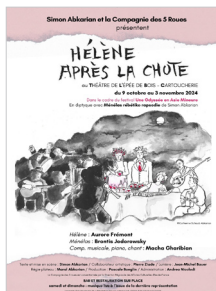
De Ménélas et d'Hélène, nous avons des points de vue qui tiennent souvent du cliché ou de l'arbitraire. Mais qui est donc le roi Ménélas ? Un homme bafoué, délaissé par sa reine Hélène ? Un mari faible, mou, lâche ? Ce serait enlever toute force amoureuse à la fuite d'Hélène...

Auteur, mise en scène et interprétation **Simon Abkarian** - Musiciens **Grigoris Vasilas** chant et bouzouki, **Giannis Evangelou** guitare - Production **Compagnie des 5 roues**

SALLE EN PIERRE

09 octobre > 03 novembre
Du mercredi au vendredi 19h - Samedi à 18h
Dimanche à 14h30

HÉLÈNE APRÈS LA CHUTE



Hélène après la chute, pièce à deux personnages et un pianiste, relatant les retrouvailles d'Hélène et de Ménélas, après la chute de Troie.

«Ce sont ces retrouvailles tant redoutées, ce moment fatidique où deux âmes tremblantes sont livrées l'une à l'autre. Une pâture où il n'y a ni à gagner ni à perdre.» S. Abkarian

Auteur et mise en scène **Simon Abkarian** - Avec **Aurore Frémont**, **Brontis Jodorowsky** - Musique originale sur scène **Macha Gharibian** - Production **Compagnie des 5 roues**

SALLE EN BOIS

09 octobre > 03 novembre

Du mercredi au vendredi à 21h - Samedi à 20h
Dimanche à 16h30

VINCENT VAN GOGH, LA QUÊTE ABSOLUE



Au fil des tableaux qui se succèdent, Van Gogh parle.

Il se raconte dans les lettres qu'il écrit à son frère Théo. A travers elles, il lance son appel, crie sa faim de Dieu, sa soif d'absolu, l'exclusion, la solitude, le désir de créer, et son amour infini, jusqu'à la brisure, jusqu'à la folie, jusqu'à la fin.

Auteur **Vincent Van Gogh** - Mise en scène et interprétation **Gérard Rouzier** - Production **Compagnie du Sablier**

SALLE STUDIO

07 novembre > 17 novembre

Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

LES TIGRES SONT PLUS BEAUX À VOIR



Entremêler les différents espaces de narration,
Passer du présent au passé,
Se laisser porter par la puissance narrative de ces écrits.
Décliner les angles d'entrées,
Guider le spectateur dans ces contrées.
Se laisser envahir par la matière de la vie et de l'œuvre.
Voilà notre visée

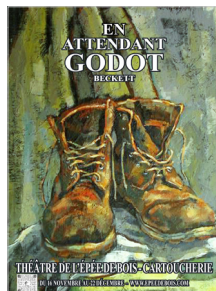
Auteur **Jean Rhys** - Mise en scène **Magali Montoya** - Avec **Nathalie Kousnetzoff**, **Bénédict Le Lamer**, **Jules Churin**, **Magali Montoya** - Musique originale sur scène **Roberto Basarte** - Production **Compagnie le Solstice d'Hiver**

SALLE EN BOIS

07 novembre > 24 novembre

Jeudi et vendredi à 19h - Samedi à 20h
Samedi et dimanche à 14h30

EN ATTENDANT GODOT



À peine conçus, nous attendons. La naissance nous délivre de cette attente. Alors commence l'attente du devenir. C'est l'époque où une certaine insouciance nous permet de croire que la mort ne viendra pas. Les jours, les heures, les secondes passent et l'attente devient de plus en plus présente jusqu'à l'instant inévitable.

Entre-temps, nous aurons su profiter du peu de temps qui nous aura été imparti.

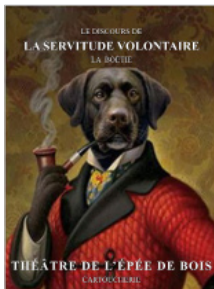
Auteur **Samuel Beckett** - Direction d'acteur **Antonio Diaz-Florian** - Avec la Troupe de l'Épée de Bois : **Hamidreza Djavdan**, **Abderrahmane Ouldhaddi**, **Mario Aguirre**, **Martin Vaughan Lewis** - Production **Théâtre de l'Épée de Bois**

SALLE EN PIERRE

16 novembre > 22 décembre

Vendredi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

DISCOURS DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE



«Disons donc que, si toutes choses deviennent naturelles à l'homme lorsqu'il s'y habitue, seul reste dans sa nature celui qui ne désire que les choses simples et non altérées. Ainsi la première raison de la servitude volontaire, c'est l'habitude.»

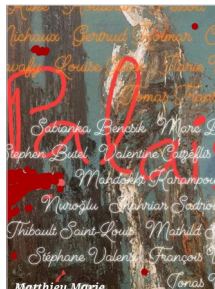
Etienne de La Boétie

Auteur **Etienne de La Boétie** - Mise en scène **Antonio Diaz-Florian** - Avec **Graziella Lacagnina** - Production **Théâtre de l'Épée de Bois**

SALLE STUDIO

10 novembre > 22 décembre
Dimanche à 14h30

PALAIS



Un chœur : musiciennes et musiciens, actrices et acteurs, nous écrivons comme autant d'étoiles survenues sur le théâtre au hasard des rencontres, une fragile et douce cosmologie. Poèmes, chansons, paroles perdues... Palais d'un jour.

« Parce que sur eux les souffles du ciel se penchent »...

Poèmes, chansons, paroles perdues de Rilke, Hölderlin, Pessoa, Woolf, Gertrud Kolmar, Constantin Cavafy, Ilarie Voronka, Antonio Machado, Henri Michaux, Jean Racine, Jon Fosse - Mise en scène **Matthieu Marie** - Avec **Sabianka Bencsik, Marc Berman, Stephen Butel, Valentine Catzélis, Mahdokht Karampour, Matthieu Marie, Elâ Nuroglu, Shahrir Sadrolashrafi, Thibault Saint-Louis, Mathild Schaller, Stéphane Valensi, François Veilhan, Jonas Vitaud...** et la voix de **Jany Gastaldi** - Production **M. M.**

SALLE EN BOIS

28 novembre > 08 décembre
Jeudi et vendredi à 19h - Samedi à 20h
Samedi et dimanche à 14h30

LES CARNETS DE HARRY HALLER



Roman initiatique, *Le Loup des Steppes* questionne la solitude de l'homme face à l'univers et réinvente, pour nous comme pour Harry, une vie pleine, riche et surprenante. Publié en 1927 et interdit sous le régime nazi, *Le Loup des Steppes* est redécouvert dans les années 60, 70 où il devient culte pour toute une génération éprise de liberté.

Auteur **Hermann Hesse** - Mise en scène **Jean-Christophe Barbaud** - Avec **Frédéric Schmitt** - Production **Théâtre Odyssee**

Extrait du roman *Le Loup des Steppes*.
Publié chez Calmann-Lévy dans la traduction de **Alexandra Cade**.
Hermann Hesse est représenté en France par **L'Arche**, agence théâtrale www.arche-editeur.com

SALLE STUDIO

21 novembre > 1^{er} décembre
Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

«CRÉATURE(S)»



La nuit du massacre de la Saint Barthélemy, le 24 août 1572, une ombre arrache une petite créature aux cris, à la violence, aux lueurs d'incendie. C'est **Ambroise Paré**, médecin de Catherine de Médicis et «inventeur» de la chirurgie moderne. Il prend soin de masquer tous les miroirs de sa maison. Éduquée par Paré dans l'ignorance de son aspect physique, l'enfant grandit, devient une jeune femme impertinente. Un jour, écartant par curiosité le voile qui recouvrait le miroir, elle découvre qu'elle est couverte de poils. Un monstre.

Librement adapté du roman *L'Infante Sauvage* de **Mario Pasa** - Mise en scène **Jean-Marie Galey** - Avec **Teresa Ovidio, Jean-Marie Galey** - Production **Compagnie Châteaux en Espagne**

SALLE STUDIO

05 décembre > 22 décembre
Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

J'AI MAL AU SIÈCLE



« Si vous reconnaissez qu'un être est victime de son temps et que vous lui rendez sa liberté, c'est à son désespoir que vous le renvoyez » J'ai désiré surprendre le spectateur en faisant se rejoindre deux personnages qui paraissent être à l'opposé l'un de l'autre : un pauvre homme à la vie manquée, un homme soumis, vaincu, dominé, puis son contraire : un grand bourgeois en pleine réussite professionnelle, aisé, lancé dans la société.

Auteur et mise en scène **Xavier Jaillard** - Avec **Antonio Labati**
- Production **ACTE - Association pour la Création Théâtrale Européenne**

SALLE EN BOIS

12 décembre > 22 décembre

Jeudi et vendredi à 19h - Samedi à 20h
Samedi et dimanche à 14h30

DOM JUAN



« Il aura suffi d'une chaise Louis XIII et d'une actrice pour jouer tout Dom Juan. Sophie Paul Mortimer est donc tour à tour Dom Juan ou Sganarelle, Guzman, Elvire, Pierrot, Charlotte... Mais c'est en Dom Juan qu'elle nous apparaît d'abord. Un Dom Juan en proie aux feux de l'enfer, le corps convulsé aux accents des trompettes et percussions du Tuba Mirum du Requiem de Verdi ... Saisissant prologue. »

Danielle Birck (RFI)

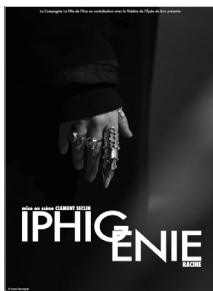
Auteur **Molière** - Mise en scène **Jean-Louis Grinfeld** - Avec **Sophie Paul Mortimer** - Production **Turtle Bay**

SALLE STUDIO

09 janvier > 26 janvier

Jeudi et vendredi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

IPHIGÉNIE



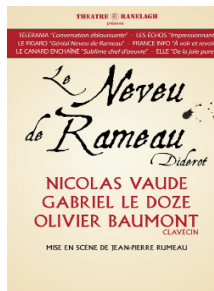
Iphigénie, c'est un monde à l'arrêt. Alors que la flotte grecque s'apprêtait à mettre les voiles vers Troie, le vent est tombé brutalement, mettant en panne la machine de conquête. Consulté en secret, le devin Calchas révèle le seul remède à la crise : sacrifier aux dieux la jeune Iphigénie, fille d'Agamemnon.

Auteur **Jean Racine** - Mise en scène **Clément Séclin** - Avec **Clémentine Aussourd, Hélène Boutin, Sébastien Giacomoni, GHL, Grégoire Gougeon, Ophélie Lehmann, Jean-Philippe Renaud, Baudouin Sama** - Musique **Christine Kotschi** - Production **La Fille de l'Eau**

SALLE EN PIERRE

09 janvier > 26 janvier
Du jeudi au samedi à 21h
Dimanche à 16h30

LE NEVEU DE RAMEAU



En 1891 – plus d'un siècle après la mort de Diderot – le manuscrit autographe du Neveu de Rameau est retrouvé par hasard chez un bouquiniste : dans un café du Palais-Royal, un philosophe rencontre le neveu du célèbre compositeur Rameau. Le génie, l'éducation, la morale, la flatterie comme art de vivre ou la musique sont autant de thèmes abordés lors de cette joute verbale... Cette adaptation donne la pleine mesure de cette réflexion philosophique.

Auteur **Denis Diderot** - Mise en scène **Jean-Pierre Rumeau** - Avec **Nicolas Vaude, Gabriel Le Doze** - Clavecin **Olivier Baumont** - Production **Théâtre du Ranelagh**

SALLE EN BOIS

30 janvier > 16 février
Du jeudi au samedi à 19h
Samedi et dimanche à 14h30

ROMÉO ET JULIETTE



« Des fatales entrailles de ces races rivales sont nés deux amoureux sous une mauvaise étoile ». Privilégiant la lutte de l'Homme face au Destin, à celle des Montaigu aux Capulet, l'adaptation s'axe sur la problématique de la fatalité : sommes-nous les jouets de la Fortune ou pouvons-nous avoir une emprise sur notre Destin ? Des artistes multidisciplinaires (violoncelle, guitare, accordéon, chant, danse, combat) s'emparent du mythe de Roméo et Juliette pour embarquer les spectateurs au cœur d'un foisonnement de passion où se côtoient grivoiserie et poésie, comédie et tragédie, réalisme et fantastique.

Auteur **William Shakespeare**- Adaptation et mise en scène **Manon Montel** - Avec **Claire Faurot**, en alternance **Xavier Berlioz** ou **Alain Guillo**, **Jean-Baptiste des Bosc**, **Manon Montel**, **Léo Paget** et **Thomas Willaime** - Musiques originales **Samuel Sené** et **Jean-Baptiste des Bosc**
Production **Compagnie Chouchenko**

SALLE EN PIERRE

30 janvier > 16 février
Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

L'EXCEPTION ET LA RÈGLE - COMPAGNIE BERNARD SOBEL



Le Théâtre de l'Épée de Bois est heureux d'accueillir la prochaine création de Bernard Sobel sur l'œuvre de Bertolt Brecht : L'exception et la règle.

Plus d'informations prochainement.

Auteur **Bertolt Brecht** - Mise en scène **Bernard Sobel** avec la collaboration de **Michèle Raoul Davis**- Avec *Distribution en cours* - Production **Compagnie Bernard Sobel**

SALLE EN PIERRE

20 février > 09 mars
Du jeudi au samedi à 19h
Samedi et dimanche à 14h30

EMMA PICARD



Dans les années 1860, pour échapper à la misère en France, Emma Picard, paysanne, veuve et mère de quatre fils, accepte de partir en Algérie cultiver vingt hectares de terre que lui octroie le gouvernement français. Ils y sont accompagnés par Mékika, un algérien qui choisit de rester avec elle et ses fils pour travailler à la ferme
Loin d'occulter le drame de la colonisation qui est omniprésent dans le récit, la relation qui se tisse entre Emma, ses fils et Mékika nous parle de solidarité dans la lutte pour la survie et de la fraternité des travailleurs

Auteur **Mathieu Belez** - Mise en scène **Emmanuel Héroult** - Avec **Marie Moriette** - Production **Compagnie Okeanos**

SALLE STUDIO

30 janvier > 16 février
Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

LA MORT D'EMPÉDOCLE



La vie et l'oeuvre d'un poète ne se laissent limiter ni par l'espace ni par le temps, parce que leurs racines sont ailleurs. Elles ont bien pourtant, une genèse commune: elles se déroulent et se composent sur la terre et dans l'histoire, c'est-à-dire dans leur «actualité» et poursuivent leur existence dans les rapports qu'elles entretiennent avec leur «avenir» - avec le temps de ceux qu'elles interpellent au-delà de la mort.

Auteur **Johann-Christian-Friedrich Hölderlin** - Mise en scène **Bernard Sobel** avec la collaboration de **Michèle Raoul Davis**- Avec **Julie Brochen**, **Marc Berman**, **Valentine Catzféllis**, **Laurent Charpentier**, **Claude Guyonnet**, **Matthieu Marie**, **Gilles Masson**, **Asil Raïs**, et des élèves de la Thélème Théâtre Ecole - Production **Compagnie Bernard Sobel**

SALLE EN PIERRE

20 février > 09 mars
Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

ET LA BÊTE BLESSÉE LA REGARDAIT... OÙ EST ROSA LUXEMBOURG ?



Ce pourrait être « Looking for Rosa » en clin d'œil à Al Pacino. Le principe de notre travail suivra la même démarche de recherche, de questions posées, une sorte d'enquête autour d'une réalité ... mystérieuse : Le corps enterré au côté de celui de Karl Liebknecht plusieurs mois après celui-ci est-il celui de Rosa Luxemburg ? Rien n'est moins sûr !

Auteur **Rosa Luxemburg** | Aurélie Youlia - Mise en scène **Inka Neubert** - Avec **Pierre Puy, Aurélie Youlia** - Une coproduction du **Theaterhaus G7** (Mannheim, Allemagne) et de la **Compagnie des Luthiers** (Paris)

SALLE STUDIO

20 février > 09 mars
Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

SONGE D'AMOUR



Tamèrantong! c'est le feu sacré du théâtre, la discipline martiale, l'énergie punk, la poésie du Kung-Fu, le vif des quartiers, la turbulence des mômes, la révolte des Voraces, la fantaisie sportive, l'offensive de la plume, la vaillance et la largesse des chevaliers errants, les farces à Nasreddine Hodja, et la force invincible du travail d'équipe. Tout ça oui. Rien de grave.

Plus d'informations prochainement.

Autrice **Christine Pellicane** - Production **Compagnie Tamèrantong**

SALLE EN PIERRE

03 avril > 06 avril
Jeudi et vendredi à 14h - Vendredi et samedi à 19h
Samedi et dimanche à 14h30

CET AIR INFINI



Lui est un ingénieur immigré. Il peine à s'intégrer à la ville occidentale qu'il aide à bâtir. Aux confins de cette cité en perpétuelle mutation, il rencontre une femme dont l'identité s'avère tout aussi changeante. La « peut-être » rencontre de deux êtres que notre jugement condamne à la marge sociale.

Auteur **Lluïsa Cunillé** - Mise en scène **Jean-Noël Dahan** - Avec **Marie Micla, Jean-Noël Dahan** - Production **Éclats Rémanence**

SALLE STUDIO

13 mars > 30 mars
Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

IL PRINCIPE



Spectacle en italien, surtitré en français.

Plus d'informations prochainement.

Auteur **Nicolas Machiavel** - Mise en scène **Balthazar Gaulier** - Interprétation **Giulio Serafini** - Production **Association Malafesta** - Cie **I Ragazzacci**

SALLE STUDIO

03 avril > 13 avril
Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

LES INNOCENTS



La Russie, en 1905. L'assassinat du grand-duc Sergueï par le révolutionnaire russe Ivan Kalyaev. Le récit commence avec les préparatifs minutieux d'un attentat et se termine sur l'échafaud. Quatre révolutionnaires, prêts à se sacrifier pour leur cause, suscitent une question troublante : sont-ils finalement des assassins ou des innocents ?

Librement inspiré de **Leonid Andreev, Albert Camus, Ivan Kalyaev et Boris Savinkov** - Mise en scène **Marina Taasheva** - Avec **Louis Duneton, Sième Milady, Ishtvan Nekrasov, Rémi Picard, Victor Bertoli** - Production **Le Fil Bleu**

SALLE EN PIERRE

10 > 27 avril

Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

LA VENGEANCE D'UNE FEMME



Une duchesse espagnole se confie à un dandy libertin. Quel secret cache-t-elle ? Pourquoi cherche-t-elle à se venger ? Quel outrage lui a-t-on fait ? Lorsqu'une « diabolique » en appelle à la justice divine...

Auteurs **Jules Barbey d'Aureville** | prologue **Jules Lafargue** - Mise en scène **Benoît Lepeccq** - Avec **Lou Defressigne, Benoît Lepeccq** - Production **Compagnie Benoît Lepeccq**

SALLE STUDIO

17 avril > 27 avril

Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

L'EXCEPTION ET LA RÈGLE - COMPAGNIE JOLIE MÔME



Épopée théâtrale autour d'un thème universel : la Justice. Cette question est aujourd'hui cruciale pour des centaines de manifestants, de militants syndicaux, de demandeurs d'asile... de simples citoyens poursuivis pour leurs actes de résistance. A travers le désert, un marchand mène une course poursuite contre les concurrents, en quête de gisements de pétrole. Sous ses ordres un guide, sous ses ordres un porteur. Le périple se terminera devant une cour de justice..

Auteur **Bertolt Brecht** - Mise en scène **Michel Roger** - Avec la **Troupe Jolie Môme** - Production **Compagnie Jolie Môme**

SALLE EN BOIS

02 mai > 17 mai

Du jeudi au samedi à 21h
Dimanche à 16h30

COUPLE(S)



Dans un lieu qui pourrait un grand hôtel de villégiature, ou un immeuble labyrinthique, la nuit, une adolescente n'arrive pas à dormir. Les yeux grands ouverts dans le noir elle écoute. Des adultes font la fête, font l'amour, font la guerre... Elle se lève, sort de sa chambre, déambule, espionne. Elle surprend des bribes de conversations, des confessions, des étreintes, des fous rires, des larmes. L'intimité des adultes qui s'aiment, se séparent ou restent ensemble cent ans. Des couples de tout genre.

Écriture et mise en scène **Susana Lastreto** | - Avec **François Frapier, Lula Cotton-Frapier, Susana Lastreto**, distribution en cours - Production **GRRR (Groupe Rires, Rage, Résistance)**

SALLE STUDIO

01 mai > 25 mai

Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

QUATRAINS DE LA ROSE



Bols chantants et reflets cristallins du silence
Pénombre et éclosion de la lumière des fleurs
Poésie et rythme des *Quatrains de la Rose*.

Autrice, mise en scène et interprétation **Sarah Jalabert** - Musique originale sur scène **Fred Harranger** - Production **Les Reflets du Silence**

SALLE STUDIO

29 mai > 08 juin

Du jeudi au samedi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

ÊTRE VIVANT - paroles d'oiseaux de la terre



Dans un château-poulailler ambulant, au lever du jour, une équipe de poules entre en scène pour rencontrer le public. À leurs côtés, Fourmi, personnage singulier, est là pour les accompagner. Elle fait en sorte que tout se passe bien pour que les poules puissent délivrer leur message.

Sur une idée originale de **Johanna Gallard** - Mise en scène et jeu **Johanna Gallard** - Avec **Lilith**, **Kali**, **Saqui**, **Ariane**, **Falkora**, **Mouche**, **Meije**, **Pollen**, **Naya**, **Baba** et **Barbara** | poules, en alternance - Production **Au Fil du Vent**

SALLE EN BOIS

12 juin > 29 juin

Jeudi, samedi et dimanche à 14h30
Vendredi à 19h

LE DOUBLE



Dans ce second roman écrit en 1845, Dostoïevski dépeint un fonctionnaire pétersbourgeois dont la vie est bouleversée par l'apparition soudaine d'un double de lui-même. Celui-ci tente de détruire la réputation de son original, Goliadkine, et clame sa position à la fois dans sa vie publique au sein de la bureaucratie russe mais aussi dans l'environnement social du héros.

D'après **Fiodor Dostoïevski** - Mise en scène et interprétation **Henri Gruvman** - Avec les voix de **Catherine Aymeries**, **Marie-Hélène Chiocca** et **Emile Salvador** Production **Compagnie Mises en Jeux**

SALLE STUDIO

12 juin > 29 juin

Du jeudi au vendredi à 21h
Samedi et dimanche à 16h30

INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVATIONS

Achat de places

Par Internet sur le site www.epeedebois.com

Renseignements

Billetterie : 01.48.08.39.74 du lundi au vendredi de 10h à 17h30, le samedi et dimanche par mail billetterie@epeedebois.com

Renseignements administratifs : 01.48.08.18.75 du lundi au vendredi, de 10h à 17h.

Prix des places

24 € Plein Tarif

18 € Tarif Réduit 1

Seniors (plus de 60 ans), enseignants, habitants du XII^e arrondissement et de Vincennes, carte Cezam, membres SACD.

14 € Tarif Réduit 2

Étudiants de - de 30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, Carte Loisirs, Pass Culture 12, personnes en situation de handicap et son accompagnateur.

12 € Tarif Réduit 3

Enfants de - de 15 ans, groupes scolaires, minima sociaux

Pass spectacles

Valables pour la saison en cours, à utiliser à votre convenance.

Pass 4 places : **60 €**, soit 15€ la place

Pass 8 places : **96 €**, soit 12€ la place (pour assister au moins à deux spectacles)

Pass 12 places : **120 €**, soit 10€ la place (pour assister au moins à trois spectacles)

Achat de Pass : 01 48 08 39 74

ESPACE RESTAURATION

Le « **Café Olé!** » vous accueille pour boire un verre et goûter ses spécialités maison: tartes salées, assiettes de fromages, tortillas, soupes selon saison ainsi qu'une sélection de gâteaux (toujours fait maison!).

Pour les représentations en matinée les samedis et dimanches, le bar vous propose uniquement des boissons et gâteaux maison.

Ouverture 1h avant chaque représentation.

Fermeture 10 minutes avant l'entrée en salle.

Moyens de paiement acceptés : CB à partir de 6 euros, espèces.

ACCÈS

En transports en commun

Métro Ligne 1 : station Château de Vincennes puis **Bus 112** direction La Varenne Chennevières RER Descendre à l'arrêt **Cartoucherie**
Fréquence de passage : toutes les 15 à 20 minutes.
Plus d'informations : www.ratp.fr

En navette Cartoucherie

À prendre au Château de Vincennes, près de la station de taxi. Fréquence de passage : variable.
Renseignements au 01.48.08.39.74.

En voiture

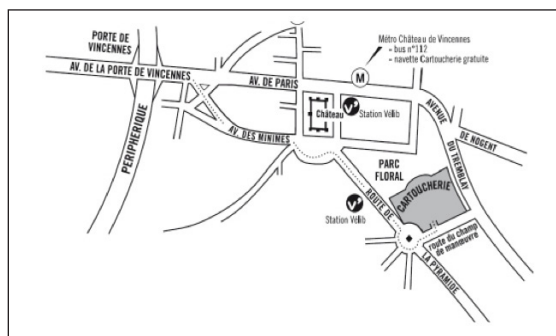
Parking gratuit au 6, route du Champ de Manoeuvre, 75012

En vélib

Station n°12165 - 6 route du Champ de Manoeuvre
Station n°12127 - 11, avenue du Tremblay
Station n°12125 - Pyramide, entrée du Parc Floral

À pied

20 minutes de marche depuis le Château de Vincennes, en longeant le Parc Floral



ACCESSIBILITÉ DES SALLES &

Nous informons nos spectateurs que la **Salle en Bois** et la **Salle en Pierre** sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

N'hésitez pas à nous indiquer toute situation de handicap afin de faciliter votre placement.



ÉPÉE
de
BOIS