

A man with short hair, wearing a dark jacket, is shown in profile, covering his face with both hands. He is in a dark, cluttered room with various objects and papers visible in the background. The lighting is dramatic, with a strong light source from the left creating a bright glow on a surface in the foreground and highlighting the man's hands and face. The overall mood is somber and intense.

LIBREMENT INSPIRÉ DE
LEONID ANDREEV, ALBERT
CAMUS, IVAN KALYAEV ET
BORIS SAVINKOV

LES INNOCENTS

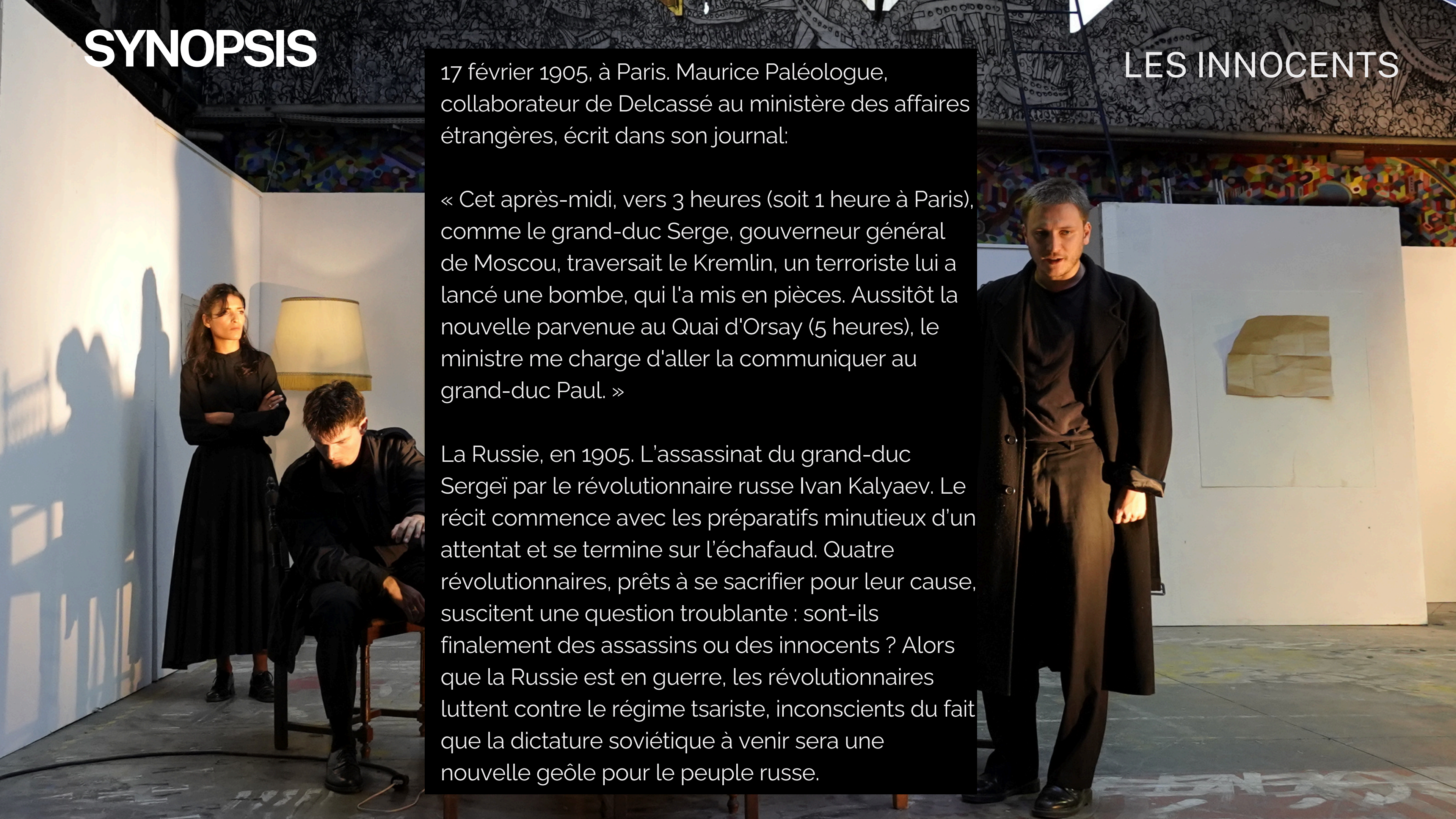
SYNOPSIS

LES INNOCENTS

17 février 1905, à Paris. Maurice Paléologue, collaborateur de Delcassé au ministère des affaires étrangères, écrit dans son journal:

« Cet après-midi, vers 3 heures (soit 1 heure à Paris), comme le grand-duc Serge, gouverneur général de Moscou, traversait le Kremlin, un terroriste lui a lancé une bombe, qui l'a mis en pièces. Aussitôt la nouvelle parvenue au Quai d'Orsay (5 heures), le ministre me charge d'aller la communiquer au grand-duc Paul. »

La Russie, en 1905. L'assassinat du grand-duc Sergeï par le révolutionnaire russe Ivan Kalyaev. Le récit commence avec les préparatifs minutieux d'un attentat et se termine sur l'échafaud. Quatre révolutionnaires, prêts à se sacrifier pour leur cause, suscitent une question troublante : sont-ils finalement des assassins ou des innocents ? Alors que la Russie est en guerre, les révolutionnaires luttent contre le régime tsariste, inconscients du fait que la dictature soviétique à venir sera une nouvelle geôle pour le peuple russe.



NOTE D'INTENTION

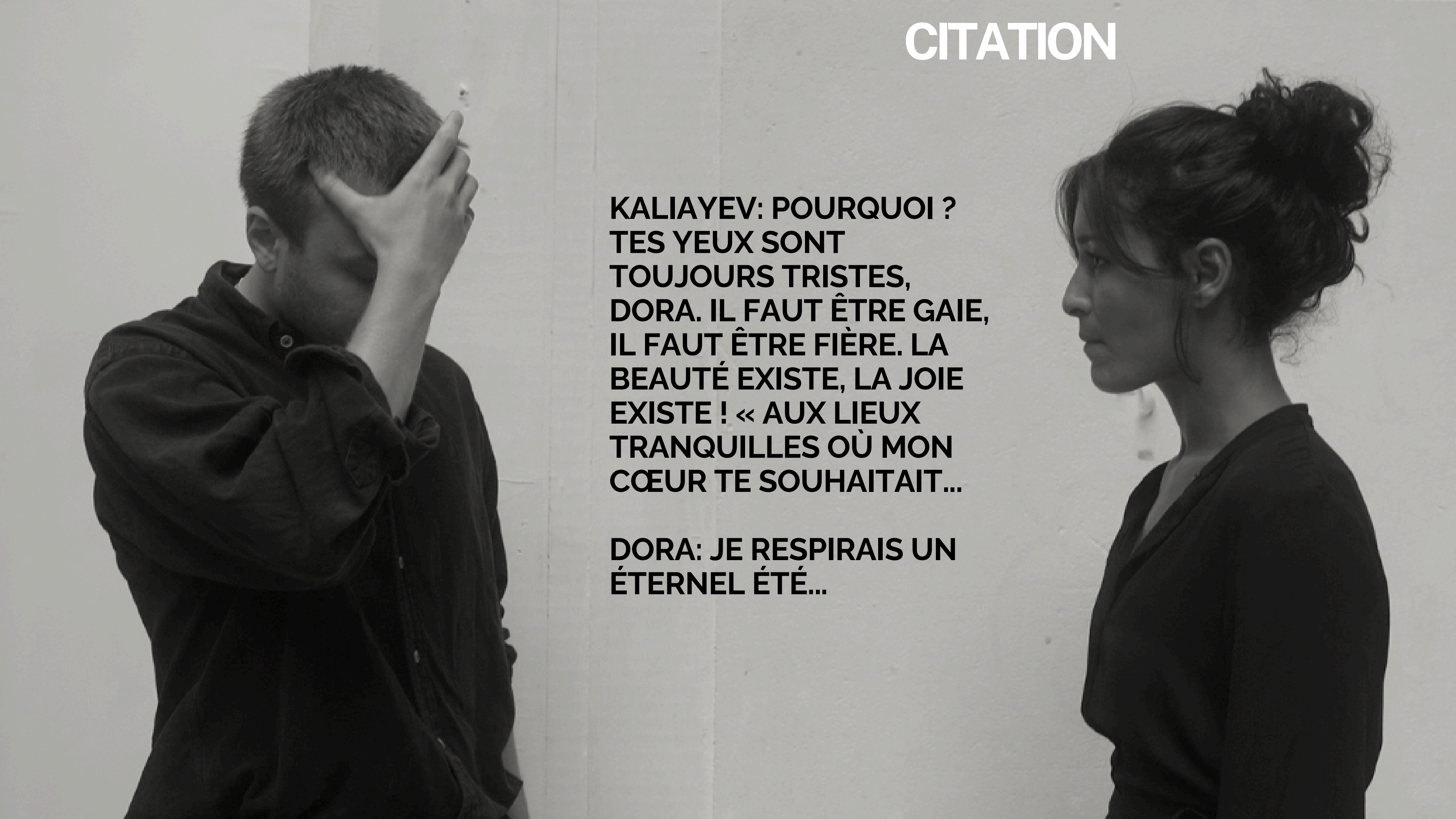
LES INNOCENTS

La terreur infinie et justifiée, les espoirs, les échecs, les passions, et les idées politiques se déploient au cœur d'un hiver glacial. Les révolutionnaires en sont imprégnés, sans savoir comment s'en sortir, prêts à tout perdre et à sacrifier leur vie pour la liberté du peuple russe. Finalement, la Russie sera belle et libre, mais seulement dans un avenir lointain.

Mettre en scène cette pièce aujourd'hui, dans le contexte actuel, revient à explorer la justification de la terreur au nom du bien commun. C'est tenter de comprendre la justice comme une action transcendant les questions morales. Peut-on, en toute conscience, justifier un meurtre par la force d'une idée ?

Le spectacle se déroule en français et en russe, avec des extraits des œuvres de Leonid Andreev, Ivan Kalyaev et Boris Savinkov

CITATION



**KALIAYEV: POURQUOI ?
TES YEUX SONT
TOUJOURS TRISTES,
DORA. IL FAUT ÊTRE GAIE,
IL FAUT ÊTRE FIÈRE. LA
BEAUTÉ EXISTE, LA JOIE
EXISTE ! « AUX LIEUX
TRANQUILLES OÙ MON
CŒUR TE SOUHAITAIT...**

**DORA: JE RESPIRAIS UN
ÉTERNEL ÉTÉ...**

MISE EN SCÈNE



EQUIPE ARTISTIQUE



METTEUSE EN SCENE

MARINA TAASHEVA

Marina Taasheva, metteuse en scène et dramaturge russe, a quitté la Russie en 2022 après avoir travaillé à Krasnodar et Saint-Petersbourg. Elle y a mis en scène « Les Petites Tragédies », « L'Attrape-cœurs », « Arctique/Antarctique » et « Romantiques ». Elle a également créé un festival théâtral « Vnesezona » dans une ancienne usine soviétique. En France, son premier spectacle, « Un Homme Heureux », d'après « L'Étranger » de Albert Camus, a été présenté en novembre 2023 au Bastille Design Centre.



PRODUCTRICE

NORA SHARIF

Nora Sharif est productrice de films et de projets culturels interdisciplinaires. Elle a produit des films tels que « Sheena667 » avec une nomination pour le Tiger Award Rotterdam Film Festival 2019. Elle a participé à la production et à la préparation de la première du projet international « DAU » à Paris au Théâtre du Châtelet et au Théâtre De La Ville en 2019.



LAURENT KHIDER

Laurent Khider est comédien, musicien et metteur en scène. Il participe au projet Kadamati de la Akram Khan Company (Theatre de la Ville), Elizabeth Saint-Jalmes et Marie-Noëlle Genod. Il collabore régulièrement avec la Compagnie des Nuits. Il participe à la création de Perdrix, une pièce mise en scène par Laure-Kenza Âazizou et Louis Blanchot, présentée au Festival d'Avignon.



DASHA BUGAEVA

Dasha Bugaeva est comédienne, chanteuse et danseuse. Elle a rejoint pour 5 ans la Compagnie théâtrale de Jérôme Méla. Avec laquelle elle joue les rôles de Nina dans « La Mouette », Irina dans « Les Trois sœurs », Ophélie « Hamlet », Juliette « Roméo et Juliette » et bien d'autres chantiers de création.



LOUIS DUNETON

Louis Duneton est acteur de théâtre et de cinéma. Il a joué au théâtre dans « Iphigène », « Idoles », « La ville de Galilée ». Aussi il a joué des rôles dans le cinéma et dans plusieurs séries télévisées : « Nina », « Addict », « Reste un peu » et cet.



SIÈME MILADY

Sième Milady est actrice de théâtre et de cinéma, ainsi que danseuse. Elle a joué dans les films « Mektoub, My Love » de Abdellatif Kechiche et « Elyas » de Florent Emilio Siri, ainsi que dans la série télévisée « Lupin ». Elle a également participé au spectacle « Parade » pour la réouverture du Théâtre du Châtelet.



ISHTVAN NEKRASOV

Ishtvan Nekrasov est un acteur de théâtre et de cinéma, ainsi que réalisateur. Il joue des rôles récurrents dans plusieurs séries télévisées : « Les Engagés » sur France TV Slash et Amazon, et « I3P » sur Netflix. Il écrit et réalise son court métrage « AVI », qui fait partie de la sélection officielle de plusieurs festivals à travers le monde. Son film est également diffusé sur Canal+.



RÉMI PICARD

Rémi Picard est acteur de théâtre et de cinéma, ainsi que poète. Il joue principalement au théâtre dans différentes compagnies, interprétant des pièces classiques telles que « Tartuffe », « Hamlet », « La Mouette », ainsi que des œuvres contemporaines comme « Rendez-vous à Monte-Carle » de Éric Sautonie, qu'il produit et dans laquelle il tient l'un des rôles principaux.



VICTOR BERTOLI

Victor Bertoli est acteur de théâtre et de cinéma. Il joue dans « Machinal », « Quand il parle on se tait », « Quai Ouest » ainsi que dans le cinéma « L'italien », « Les oeilletts ».



CONTACT

CONTACT : MARINA TAASHEVA
MAIL : MARINA.TAASHEV@GMAIL.COM
TEL : + 33 6 95 65 27 42