

ET LA BÊTE BLESSÉE LA REGARDAIT...

OÙ EST ROSA LUXEMBURG ?

IDÉE, CONCEPTION & TEXTE : AURÉLIE YOULIA

CONCEPTION & MISE EN SCÈNE : INKA NEUBERT

AVEC : PIERRE PUY, AURÉLIE YOULIA (JEU & CHANT)

VIDÉO & SON : PHILIPPE MAINZ

SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES : ISABEL WIBBEKE



PROJET DE COOPÉRATION AUTOUR DE ROSA LUXEMBURG

Et la bête blessée la regardait...**Où est Rosa Luxemburg ?**

« Je n'ai pas vu tout de suite que c'était quelqu'un dans l'eau et puis j'ai vu une main et le visage. J'ai eu très peur. (...) Tous les jours après maman pleurait. « c'est Rosa c'est Rosa » elle répétait tout le temps ça. « C'est Rosa ». Ils ont emmené Papa au poste, il est resté pas longtemps et maman pleurait aussi beaucoup. Mais Rosa je savais pas qui c'était. (...). En fait j'ai cru longtemps que c'était quelqu'un de la famille.»

Extrait de l'entretien que la petite Renate Liebenberg a accordé après sa découverte à la Rote Fahne

Juin 1919 Renate Liebenberg, 4 ans, découvre le cadavre de Rosa Luxemburg.

Novembre 1936 elle a 21 ans. Son père, communiste interné depuis 2 ans, meurt en camp de concentration.

Février 1949 elle a 34 ans sa mère qui a petit à petit décliné meurt. Renate avait réussi à lui faire traverser la guerre.

1969 elle a 50 ans et revient sur le passé : 1919 sa découverte, ses parents militants qui la protège en la laissant dans l'ignorance. L'oubli, le passé qui remonte. Elle commence à écrire ses souvenirs. Et a essayé de savoir qui était vraiment Rosa Luxemburg.

1979 Aurélie Youlia a 5 ans. Elle ne se doute pas qu'elle se trouvera quelques années plus tard en possession de ce journal. Et qu'elle essaiera adulte, comme Renate de découvrir qui est cette Rosa Luxemburg dont tant de gens pleurent encore la mémoire.

Notre titre provisoire est « Où est Rosa L ». Ce pourrait être « Looking for Rosa L » en écho à Al Pacino. Le principe de notre travail suivra la même démarche de recherche, de questions posées, une sorte d'enquête autour d'une réalité ... mystérieuse : Le corps enterré au côté de celui de Karl Liebknecht plusieurs mois après celui-ci est-il celui de Rosa Luxemburg ? Rien n'est moins sûr !



Les faits connus : le 15 janvier 1919 Rosa Luxemburg et Karl Liebknecht sont assassinés par les Corps-Francis (milices de soldats fasciste n'acceptant pas la défaite) organisés par Noske, ministre social-démocrate de l'intérieur. Le corps de Rosa est jeté dans les eaux glacées du Landwehrkanal après mutilation. On a coupé les mains, les pieds et la tête de Rosa. Un cercueil vide sera enterré le 25 janvier au côté de celui de Liebknecht car il faut calmer les esprits et la foule de cette révolution **en cours de répression féroce**. Ces funérailles rassembleront en pleine répression plus de 100 000 personnes.

Quelques mois plus tard un corps de femme est repêché dans le Landwehrkanal. Il est attribué à Rosa et est enterré le 13 juin 1919 donnant lieu à un nouveau rassemblement.

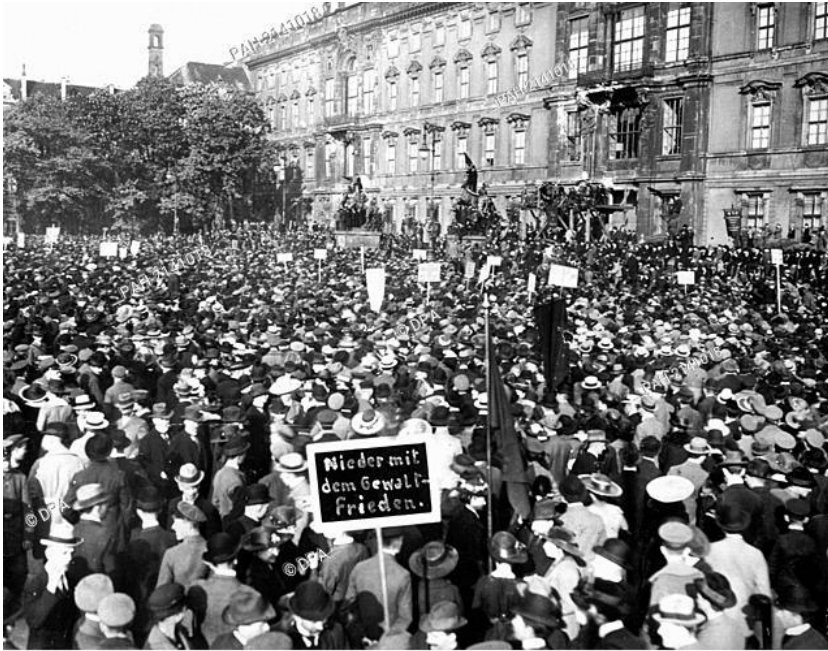
Problème : C'est un corps avec tête, pieds et mains qui est enterré. Sans défaut à la hanche et aux deux jambes de même longueur. Rosa boite depuis l'enfance après une poliomyélite. A-t-on encore cherché à calmer les esprits ?

En 2009 un mystérieux corps de femme a été découvert dans un cercueil en bois, dans une pièce souterraine de l'Institut médico-légal de l'hôpital Charité et présenterait des "similitudes stupéfiantes avec celui possible de Rosa Luxemburg", selon le directeur de cet Institut.

Notre spectacle : nous commençons par la fin de l'histoire de Rosa. Une enfant découvre le corps d'une femme en juin 1919. Très impressionnée elle est étonnée du bouleversement que sa découverte suscite. Devenue adulte elle se passionnera pour cette femme, Rosa Luxemburg, dont elle est persuadée d'avoir découvert le cadavre. Elle cherchera à travers ses lettres et écrits à savoir qui était cette femme.

Trois temporalités : le temps de Rosa la rouge, surtout les lettres de prisons pendant la Grande Guerre, le temps de la femme qui cherche à savoir et notre temps de fabrication du spectacle, Aurélie Youlia menant elle-même sa recherche dans le désir de nous faire découvrir l'amour de la vie, de toutes les vies qui animaient cette femme de combat.

Pas de biopic, pas d'identification proprement dites. La construction d'un univers poétique reposant sur l'extraordinaire correspondance de Rosa, aidée de musiques, de sons et d'images vidéos pour parler de notre temps présent. Car Rosa Luxemburg a consacré sa vie au combat pour aider les humains à se libérer eux-mêmes de leurs chaînes et à « chanter » son amour de la nature. Dans les plus infimes



© DPA
PAH-2141018 - agefotostock

manifestations de vie - une fleur poussant entre les pierres des murs de sa prison, un oiseau se posant entre les barreaux du soupirail - elle puise son énergie vitale.

Le laboratoire d'une recherche poétique avec musique, images et mots. La silhouette de Rosa la Rouge dans un coin de l'espace. Des interventions de notre réel.

Trois personnes sur scène, une comédienne, un comédien et un(e) musicien(ne) chacun(e) dans leur espace. Le comédien sera aussi l'homme qui interroge, interpelle dans un

troisième espace.

QUELQUES JALONS ET RENDEZ-VOUS

- 9 Octobre 2023 à 15H30 : Lecture dans la grande salle du Théâtre de la Reine Blanche
- Décembre 2023 : Lecture dans la Grande salle du Theaterhaus G7, Mannheim (RFA)
- Juillet et Septembre 2024, résidences et répétitions au Theaterhaus G7, Mannheim (RFA)
- Octobre 2024, représentations au Theaterhaus G7, Mannheim (RFA)



TITRE SUR UNE COOPERATION FRANCO - ALLEMANDE

Le Theaterhaus G7 de Mannheim prévoit une coopération avec la Compagnie des Luthiers à Paris.

Cette coopération porte sur la création d'une pièce sur Rosa Luxemburg. Le texte sera écrit par Aurélie Youlia (Compagnie des Luthiers). La mise en scène sera élaborée à Mannheim et à Paris et la première aura lieu dans les deux villes.

Rosa Luxemburg fut une figure charismatique du socialisme européen. Ce qui nous intéresse, c'est le regard porté aujourd'hui sur une personnalité historique qui a lutté de toutes ses forces contre la Première Guerre mondiale (1914-18). Avec Karl Liebknecht, elle était la principale représentante des positions internationalistes et antimilitaristes au sein du SPD. Elle était juive et, en tant que femme, en avance sur son temps, par sa volonté de mener une vie indépendante - contre les idées étroites de son époque.

Le combat irréconciliable de Rosa Luxemburg contre la guerre et la radicalité avec laquelle elle insistait sur le lien entre liberté politique et égalité sociale n'ont rien perdu de leur rayonnement aujourd'hui.

Le projet se base sur la correspondance de Rosa Luxemburg, une femme cultivée, pleine d'esprit et d'humour. Un aspect important sera donc de saisir la complexité et la richesse intérieure de Rosa Luxemburg et de la montrer comme une femme capable, par exemple, d'accorder une attention particulière et exacerbée aux plus petites choses. Il ne s'agira pas ici d'un "biopic" ou d'un montage épistolaire, mais de la recherche d'une femme dont le corps a peut-être totalement disparu. Car il n'est pas tout à fait certain que le corps retrouvé des mois après son assassinat sur le Landwehrkanal et enterré le 25 juin 1919 à Berlin soit vraiment celui de Rosa Luxemburg.

Une mise en scène est prévue pour deux acteurs et un musicien. Une femme raconte comment, petite fille, elle a assisté à la découverte d'un corps au bord du Landwehrkanal, où elle jouait. Elle raconte comment ce corps a été enterré le 25 juin 1919, la tristesse des gens qui suivaient le cercueil et comment, devenue adulte, elle a voulu savoir qui était cette femme dont le corps avait alors été découvert.

Aurélie Youlia, de la Compagnie des Luthiers, fait des recherches sur Rosa Luxemburg et écrira le texte de cette pièce. Sa recherche rassemble également du matériel pour la mise en scène future, dans laquelle des images d'archives, des films et des photos seront utilisés ainsi que de la musique et des chants en direct. Des dessins, des portraits et des lettres manuscrites de Rosa Luxemburg feront également partie de la mise en scène.

Pour cette coopération entre le Theaterhaus G7 et la Compagnie des Luthiers, des artistes de Mannheim travailleront avec des gens de théâtre français. Le spectacle sera en partie en allemand et en partie en français, mais peut-être joué dans une des deux langues seulement.

La mise en scène sera assurée par Pierre Puy de Paris. Philippe Mainz de Mannheim se chargera des travaux vidéo. La dramaturgie sera assurée par Inka Neubert. La troupe sera complétée par deux acteurs et un musicien de Paris et une décoratrice de Mannheim

Les répétitions auront lieu en juillet et septembre 2024, en partie à Paris et en partie à Mannheim. Le Theaterhaus G7 met à disposition ses locaux et son personnel technique pour les répétitions et les représentations. La première représentation est prévue pour octobre 2024 à Mannheim et la deuxième pour novembre 2024 à Paris.

Les structures

LE THEATRE G7 à Mannheim

LA COMPAGNIE DES LUTHIERS à Paris

LE THÉÂTRE TG7 À MANNHEIM

Lorsque nous imaginons un théâtre, nous voyons une maison qui rassemble les genres et les générations et dépasse les frontières. Une maison qui cherche à traiter sa propre histoire, qui formule doucement ses pensées et les porte avec force dans le monde. Les gens qui y travaillent et y vivent ne cherchent pas la formule artistique ou scientifique du grand salut, du principe politique ou de l'utopie sociale ; ils font partie de l'incompréhension, de la perplexité de leur temps et des autres. Un théâtre qui donne l'espace pour penser, planifier, travailler. Pour le développement commun des idées, le jeu de pensée lâche, la discussion et le processus éphémère. Un théâtre de joie, de légèreté.

Inka Neubert & Pascal Wieandt

(Direction artistique / direction)

Concept

Le Theaterhaus G7 est un lieu de production et de jeu professionnel, soutenu par l'association à but non lucratif Theater Separate. Les grandes positions sont déterminées par des productions propres, des coproductions et des productions d'invités. A cela s'ajoutent, outre des projets satellites dans d'autres quartiers, le festival anglophone HEREANDNOW et des spectacles, des offres de médiation culturelle et des projets éducatifs culturels qui favorisent le dialogue entre le public et les artistes.

Une préoccupation centrale de la structure du concept est l'ouverture de la maison au voisinage immédiat et à la ville de Mannheim. Cela comprend la coopération avec les institutions culturelles et sociales voisines et proches, l'ouverture de la maison comme lieu de production et de représentation pour les locaux, les acteurs nationaux et internationaux de la scène théâtrale professionnelle libre, mais aussi le lien étroit avec la vie sociale du quartier environnant, avec sa population diversifiée sur le plan culturel et social. L'accent est mis sur le théâtre littéraire basé sur le texte. On y trouve des théâtres d'auteurs, des développements de pièces avec des auteurs et des productions interdisciplinaires.

Historique

Le Theaterhaus a été fondé en 1989 à Mannheim dans le carré G7 et a été joué pendant 27 ans par des amateurs et des acteurs semi-professionnels (sous le nom de TiG7). Depuis la saison 2016/17, il a été transformé sous la direction d'Inka Neubert, Bernd Mand et Pascal Wieandt (à partir de 2019) en un lieu de production et de jeu professionnel pour les réalisateurs de théâtre indépendants. Il s'appellera alors Theaterhaus G7. L'objectif déclaré de la restructuration était et est de faire de la maison un lieu de dialogue artistique et social dans la ville.

Inka Neubert, une metteuse en scène et praticienne de théâtre de longue date, occupe la direction artistique depuis 2010 dans ce théâtre et elle dirige le TG7 depuis 2015. Une connaisseuse de la scène théâtrale locale et nationale et une complice convaincue du travail théâtral littéraire basé sur le texte.

Pascal Wieandt, Codirecteur du Theaterhaus G7, travaille également comme metteur en scène indépendant. En tant que frontalier entre les théâtres urbains et la scène théâtrale libre, il initie et développe des projets dans des constellations toujours nouvelles et collabore avec divers théâtres, institutions et artistes individuels. Il travaille comme dramaturge et metteur en scène au théâtre G7.

À l'automne 2019, nous avons célébré le 30e anniversaire du Theaterhaus G7, donnant ainsi le premier élan à une maison-archivé pour documenter la longue histoire de la maison.

En 2021, le théâtre G7 a été le seul théâtre du sud-ouest de l'Allemagne à recevoir le prix du théâtre fédéral pour son programme artistique exceptionnel.

La Compagnie des Luthiers



Créé en 2004 par **Aurélié Youlia**, la **Compagnie des Luthiers** est fondée à l'occasion d'un projet de spectacle musical en collaboration avec une autre compagnie.

Aurélié Youlia animée par un besoin vital de donner une voix aux déplacés, aux empêchés, aux oubliés, de sonder l'errance, de témoigner pour ne pas laisser ces voix s'anéantir, disparaître, concrétise son désir par l'écriture de textes dramatiques, de récits sur les sans-abris, l'errance ce qui la conduit à la réalisation d'un Atelier de Création Radiophonique (France Culture) et des textes sur les migrants et la pédocriminalité.

Un film documentaire sur les espaces de jeux des acteurs est réalisé pour donner davantage de visibilité à ces témoignages en errance.

A cela s'ajoutent un texte musical sur les voyages de Chopin à travers l'Europe et les échanges avec des artistes de son temps.

La compagnie est également tournée vers un théâtre de texte, où la musique, la narration et les personnages sont au centre de l'acte théâtral, femmes en quête, hommes et femmes à multiples facettes entre personnages et témoins de leur temps.

La Compagnie des Luthiers est alors réactivée en 2015, pour le spectacle **« Rosas Leben-Kabarett »**, cabaret poétique et politique franco-allemand avec des chansons et textes de grands auteurs du répertoire classique. Un cabaret poétique et politique au croisement de différentes disciplines (textes, chansons, marionnettes...) pour raconter le parcours d'une femme de cabaret déchue comme témoin d'un fragment d'être qui veut se libérer du poids du monde.

Puis une création, **« Martin ou le mal de mères »** de Irène Helbing, (Théâtre de Belleville). Ce texte écrit pour quatre comédiennes est une tragédie familiale entre trois générations de femmes entravées, imbriquées dans leurs contradictions. Lectures à la SACD et au Théâtre de Belleville (2021), avec Flore Lefebvre des Noettes, Aurélié Youlia, Sophie Neveu, Sabrina Baldassarra, dans une mise en scène de Pierre Puy

Ensuite **« 4H du matin... chez Georges »**, un diptyque, deux pièces en un acte de Feydeau et Courteline avec des scènes de ménages mémorables et hilarantes qui virent au cauchemar burlesque. (Représentations 2021-2022, Paris). Avec François Kergourlay, Pierre Puy, Aurélié Youlia, Hervé Jouval.

A cela s'ajoute l'écriture d'un récit sur les secrets de famille et une création, un projet bilingue, sur Rosa Luxemburg, qui sera accueilli et coproduit au Theaterhaus G7 à Mannheim (Allemagne), conçu par et avec Aurélié Youlia. Il y aura deux comédiens et un musicien, dans une mise en scène de Pierre Puy.

Voix qui circulent, vibrent, enflent, voix singulières, éclatées, atomisées, sidérées, dans un dedans-dehors perpétuel, une humanité traversée par tant de vies et d'empêchements.

LES MEMBRES DE L'ÉQUIPE

INKA NEUBERT

Directrice du Theaterhaus G7 (Mannheim), metteuse en scène, dramaturge

Travaille depuis 1997 comme metteuse en scène et productrice indépendante à Cologne, Hambourg et Mannheim.

En 2000, elle a fondé à Cologne, avec le peintre et décorateur Alireza Varzandeh, l'INTEATA, un théâtre indépendant dont elle a été la directrice artistique jusqu'en 2009.

En 1997 et 1999, elle a reçu le prix du théâtre de Cologne et en 2004, sa mise en scène de "Kieselasche" (DE) a été récompensée par le prix du festival de théâtre THEATERZWANG de Rhénanie-du-Nord-Westphalie.

De 2010 à 2015, elle a été directrice artistique du Theaterhaus TiG7 de Mannheim. Elle y a établi un portrait annuel international d'auteurs : elle a fait venir cinq auteurs de trois pays pour des lectures à Mannheim. En 2013, elle a mis en scène "Dingos" de Paul Brodowsky comme projet de théâtre libre au zeitraumexit Mannheim et en septembre 2014, sa performance "til death vs depart" a été présentée au festival "Schwindelfrei" à Mannheim.

En 2015, elle a mis en scène la première représentation de "In meinen Armen. Ein Stück Seele" (Brandau) au théâtre Felina-Areal, qui s'est produit à Cologne et à Hambourg.

En 2016, elle a participé au festival Schwindelfrei Mannheim et en 2017, elle a mis en scène "Der Himmel in der Haut" (Edgar Chias) en tant que production indépendante au Theater Felina-Areal Mannheim.

Depuis la saison 2016/17, Inka Neubert a pris en charge, avec Bernd Mand, la direction artistique et la gestion du Theaterhaus G7 à Mannheim et l'a restructuré en un lieu de représentation professionnel.

Site web : inkaneubert.wordpress.com

PHILIPPE MAINZ

Artiste Média

A terminé ses études d'art média à la Hochschule für Gestaltung de Karlsruhe en 2021 et s'occupe de son, de texte et de vidéo.

Il travaille avec des images poétiques et un langage métaphorique et détourné pour créer de nouvelles formes d'observation. Ses œuvres, qui se situent sur un terrain entre le film et l'installation, offrent de nouveaux aperçus et de nouvelles perspectives sur le travail avec les textes.

ISABELLE WIBBEKE

Scénographe, costumière

A étudié la scénographie et la création de costumes à la Haute école de Hanovre. Assistante décoratrice au Landestheater Schwaben, puis scénographe et costumière indépendante, elle travaille au Theater Heidelberg.

En 2020, elle a fondé avec une équipe de cinq personnes le Neuland-Kollektiv, qui explore artistiquement l'interface entre l'espace numérique et l'espace analogique.

Elle réalise d'autres décors et costumes, notamment au Landestheater Memmingen, au Theaterhaus G7, au Staatstheater Darmstadt et au Badisches Staatstheater Karlsruhe.

AURELIE YOULIA

Comédienne, Auteure, Responsable de compagnie

Site bilingue : aurelieyoulia.com

Comédienne et auteure, bilingue et biculturelle franco-allemande, Aurélie Youlia a travaillé en France au théâtre avec Jacques Rebotier, Christian Colin, Philippe Adrien, Christian v. Treskow, Jean-Louis Jacopin, René Jouneau, Jean-Luc Paliès, Alberto Nason, Carlo Boso, Jean-François Labouverie, Françoise Lepoix...

Elle a joué en particulier au Théâtre du Rond-Point, au Théâtre de la Tempête, au Théâtre Paris Villette, à la Maison de la Poésie, au CDN d'Aubervilliers, à la Scène Nationale de Forbach.



Récemment, elle a joué à la Maison de la Poésie, à l'Echangeur et au Théâtre Paris Villette, *Portrait Anna Seghers*. Elle a également joué au CDN d'Aubervilliers et en Avignon (Théâtre des Halles) *Le cas Paris-Villette /2*.

Avec sa compagnie, la Compagnie des Luthiers, elle a conçu par ailleurs un cabaret poétique et politique, *Rosas Leben-Kabarett*, qu'elle a interprété (jeu et chant). Elle a présenté une création *Martin ou le mal des mères* au théâtre de Belleville et elle a joué dans un dyptique, deux pièces en un acte de Feydeau et Courteline (représentations en 2021/22, Paris).

En Allemagne, elle a participé au Festival National de Théâtre de Berlin et à une mise en scène au Théâtre des Festivals de Berlin *L'Espace et ses enjeux*. Elle a écrit, mis en scène et interprété un texte pour 3 voix, *L'Europe à l'époque de Chopin*, joué à Bonn et à la Philharmonie de Varsovie, commandé par les Ministères des Affaires étrangères allemand, français et polonais et publié dans la revue franco-allemande Dokumente/BILD. Elle a également joué *Le bourgeois gentilhomme* à Bayreuth, *Hamlet* en Thuringe, et collabore régulièrement avec les Instituts Goethe, les Maisons Allemandes et avec l'Ambassade d'Allemagne. Elle est par ailleurs membre du « Festival des Nouvelles Pièces d'Europe 2006 » et journaliste culturelle au festival de théâtre franco-allemand « Perspectives 2007 ».

Comme auteure, elle a été invitée au festival « Eté en Automne » pour jouer son texte dramatique *1 cm2 de ta peau* sur la scène conventionnée de Chaumont et au Festival d'Avignon 2015 et 2016. Son texte *Raptés* a été sélectionné pour une résidence d'auteure au CDN de Poitiers avec une lecture publique, puis publié aux éditions Muse. Par ailleurs, dans le cadre du festival « Bocal Agité » à Gare Au Théâtre (Vitry-s/Seine), elle a écrit *La crue*, mis en scène par Marion Guilloux et publié aux Éditions de la Gare.

Comme comédienne, elle enregistre régulièrement en français et en allemand des voix-off pour la télévision (notamment Arte), la radio (France Culture) et la publicité. Pour un Atelier de Création Radiophonique sur France Culture, elle a par ailleurs écrit et enregistré un texte, *A ciel ouvert*, accompagné d'entretiens qu'elle a elle-même réalisés avec des sans-abri.

Enfin, elle a également réalisé *Espaces en jeux*, un film documentaire sur le théâtre avec les Ateliers Varan.

De 2021-2023 elle joue dans la création en langue allemande de « Final Cut » de Myriam Saduis, au Theaterhaus G7 à Mannheim, où, depuis 2017 en collaboration avec Eurodram, elle met également en espace des textes contemporains (en traduction allemande). En 2022 elle met en scène un spectacle bilingue, « Médée et la Toison d'Or » au théâtre du Château de Saarbrücken (RFA).

PIERRE PUY

Comédien, Metteur en scène, Enseignant

Elève au Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Jean-Pierre VINCENT de 1980 à 83, il travaille depuis 1983 avec Hervé LOICHEMOL (« Sarcasme » d'Yves Laplace, spectacle produit par la comédie Française au théâtre de l'Odéon), Jean-Michel RABEUX (« Déshabillage » à l'Apostrophe - Théâtre des Arts à Cergy-Pontoise), René LOYON (« Mille francs de récompense » de V. HUGO à Chaillot), Christian COLIN (Othello au TEP), Pierre-Étienne HEYMAN (« Les mains sales » de Sartre et « Djebel » de Daniel Lemahieu aux Artistiques-Athévains et en tournée européenne)



Il collabore aussi comme assistant à la mise en scène avec Mehmet ULUSOY avec qui il joue, notamment, Eschyle, Nazim Hikmet, Yachar Kemal, Aimé Césaire... au Théâtre de la Colline et à la maison des Arts de Créteil ainsi qu'à Bruxelles et Louvain-la-Neuve.

Il travaille également avec Jean-Marc BOURG (« Six hommes grimpent sur la colline » de Gilles Granouillet à Montpellier et en tournée), Jean-Claude PENCHENAT (Audiberti, Goldoni, Hugo). De 1991 à 2009 il joue avec Guy DELAMOTTE au Panta-Théâtre : Koltès, E. Durif, Tchekhov, Dostoïevski, Patrick Kermann, Shakespeare...

Avec le Panta théâtre il participe pendant plusieurs saisons au festival Ecrire et Mettre en Scène Aujourd'hui où il travaille aussi avec François RANCILLAC, Adel AKIM, Anne TORRES, Catherine ANNE, Serge TRANVOUEZ.

C'est aussi dans le cadre de ce festival qu'il joue avec des auteurs et metteurs-en-scène polonais, russes, finlandais, bulgares, libanais, néerlandais.

De 1991 à 1995 a animé, avec Annick Sekkaki, un atelier de pratique théâtrale à la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis.

Depuis 2003 collabore avec Michel SIDOROFF et Claude GUERRE pour France Culture et France Inter pour l'interprétation de différentes dramatiques radiophoniques.

Pierre encadre aussi et anime des stages de chant, lyrique et Comédie musicale, en région Bourgogne.

A rejoint en 2014 l'équipe de Bête à Bon Dieu Production et de Clameur Publique dirigée par Annie Mako, pour son spectacle *Electre* de Jean Giraudoux. Spectacle bilingue langue des signes/ français.

En 2018 et 2019 il met en scène Rosa Lebens Kabarett de Aurélie Youlia au théâtre La Girandole à Montreuil et au Comédie Nation à Paris.

Il enseigne depuis 25 ans le théâtre dans le cadre de l'Éducation Nationale (notamment dans l'académie de Versailles : Lycées de Corbeil, Savigny sur Orges, Montgeron, Evry) et a été, de 2007 à 2010, chargé de cours à l'université Paris Dauphine. Il intervient aussi dans différents conservatoires municipaux et régionaux. Il enseigne depuis 11 ans au Conservatoire municipal de Goussainville où il participe comme récitant aux différents concert organisés et interprétés par l'ensemble instrumental du conservatoire composé des professeurs et de musiciens invités