

Quatrains de la Rose

Spectacle pluridisciplinaire

Poésie
Musique
Photographie

Projection de 250 fleurs
Poèmes mis en voix
Musique originale



Sarah Jalabert

Comédienne et écrivain

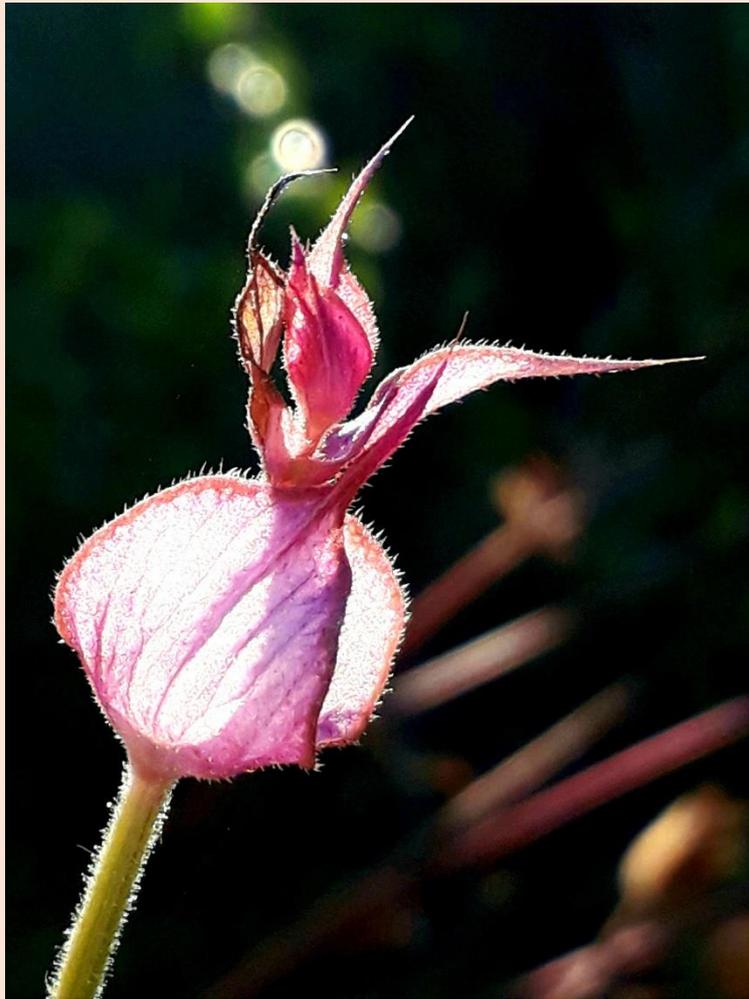
&

Fred Harranger

Multi-instrumentiste

Création musicale

Bols chantants et reflets cristallins du silence
Pénombre et éclosion de la lumière des fleurs
Poésie et rythme des Quatrains de la Rose



Dans une ambiance tamisée, une douce pénombre favorisant un état méditatif, sur une musique originale de bols chantants, d'envolées cristallines et de grondements doux tels d'infinis et subtils reflets sonores du silence, apparaissent, l'une après l'autre, près de deux cent-cinquante fleurs. (Les photos sont montées sur support vidéo).

Toutes très différentes, évoquant l'épanouissement comme le fané, le dessèchement comme l'humide, la féerie, la joie, la danse, l'étrange, le craquement et le flamboiement, la nostalgie, l'espièglerie, le jeu..., toutes les dix secondes environ, sur un mur lisse, un drap ou un écran, une fleur paraît ; elle, et peut-être son histoire, ou du moins son rayonnement et surtout sa présence.



Un véritable Bain de Beauté



Dans cette atmosphère où l'esprit voyage et les sens se nourrissent des parfums musicaux de la beauté, une voix tantôt s'élève, **une voix de femme**, qui laisse entendre de très courts poèmes, extrêmement rythmés, **des quatrains**. La nature de ce rythme est si organique qu'elle passe quasi inaperçue tant elle rejoint le souffle et son harmonie primale.

Ce que cette femme dit est l'histoire, par simples bribes et résonnances, du corps en sa blessure et d'une rencontre avec les fleurs, la Rose en particulier.

Tantôt vient s'y mêler **la voix de l'homme**, à laquelle elle s'unit le temps d'un chant.

C'est donc à **un véritable bain de beauté**, de perceptions et d'expressions mêlées, à un chant plus qu'à un dialogue, que le spectateur est convié.



Ce spectacle est directement né du livre

Quatrains de la Rose

de **Sarah Jalabert**

publié aux éditions Unicité

et de son travail photographique

La Voie des Fleurs,

Et aussi de sa rencontre avec
le musicien

Fred Harranger

Le livre est préfacé d'une

Lettre d'un parfum à sa fleur

par le poète **Adonis**

Il s'agit de treize poèmes écrits
spécifiquement pour ce recueil.

Ils seront également donnés à entendre
lors du spectacle.

Sarah Jalabert est écrivain et comédienne.

Porter ses écrits à la scène revient à expérimenter ce qu'elle appelle « les noces vibratoires entre voix intérieure et oralité ». La scène est le lieu de rencontre entre ce qui constitue ses deux explorations artistiques, l'écriture et la parole.

Fred Harranger est multi-instrumentiste et compositeur.

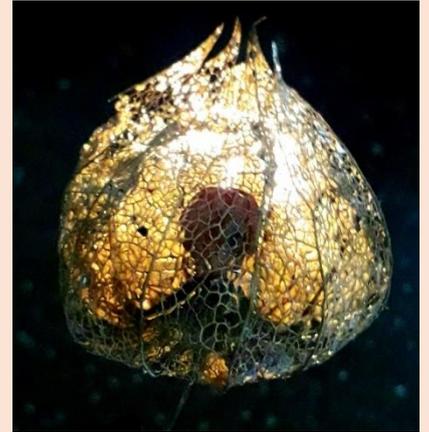
Percussionniste et flûtiste avant tout, il passe d'un instrument à l'autre à la manière d'un acrobate. Son sens du rythme et de l'espace l'ont conduit à jouer avec toutes sortes d'instruments dans toutes sortes de lieux, jusqu'à en fabriquer lui-même ou simplement utiliser ce qu'offre la nature à l'état brut, comme l'eau par exemple. Il se produit souvent avec des artistes de disciplines diverses, danseurs, comédiens, plasticiens.

Le mot du musicien :

L'ébauche de matière musicale s'oriente vers des timbres cristallins, des sons suspendus qui ouvrent des espaces infinis, une présence qui persiste en rémanence dans le silence.

Bols chantants, carillons, idiophones en métal, flûtes graves en seront les acteurs principaux.

Et survenue du chant à deux voix où se mêlent masculin et féminin.

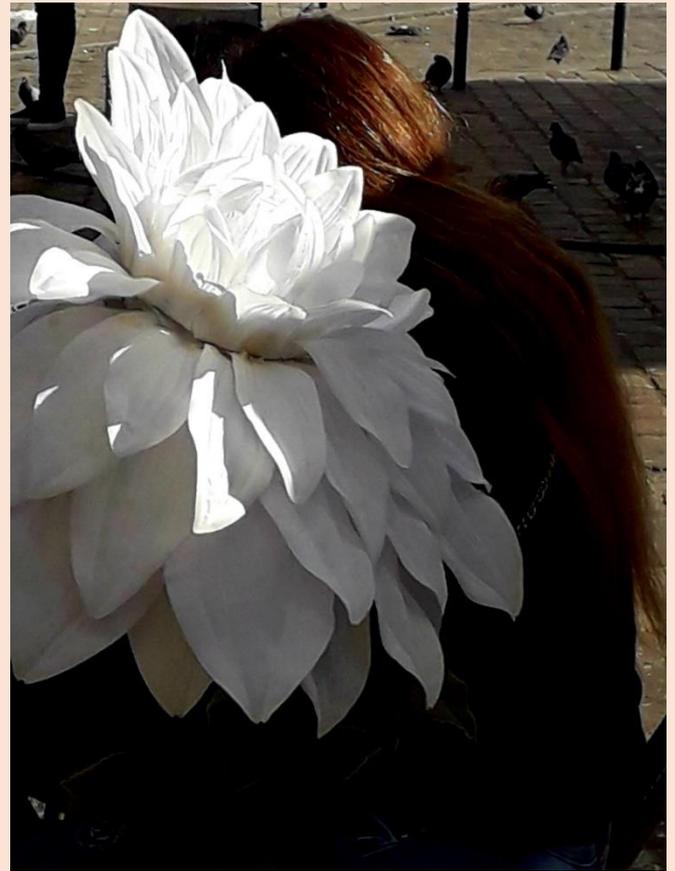


Quand tout s'oppose
A notre entrain
Chercher la Rose
Et le Quatrain





Cette rose commune
Notre blessure
A la pleine lune
Envoûte l'usure



Où est la rose
Là est l'Ailleurs
L'air se repose
Courant porteur





Lien vers le livre :

<http://www.editions-unicite.fr/auteurs/JALABERT-Sarah/quatrains-de-la-rose/index.php>

Teaser : Spectacle en création, teaser à venir

Fiche technique : Les besoins sont simples, la scène étant éclairée par la projection des fleurs. Un vidéo projecteur et un écran sont requis et seraient bienvenus, ainsi qu'un tapis de préférence uni.

Sarah Jalabert, 2024, tous droits réservés.
sarah.jalabert@laposte.net

Production : Cie Les Reflets du Silence
LesRefletsDuSilence@laposte.net

Photos des artistes : ©Marie-Madeleine Scaglia