

Dossier de Presse

Une Place Particulière Les Apaches Monfort Théâtre Décembre 2016



WebThéâtre

Gilles Costaz

« Il est rare que l'écriture collective ait cette qualité. Les dialogues sont forts, nerveux, querelleurs, tout en renvoyant à une intériorité et à des personnalités très marquées. »

« L'écriture peut faire penser à Pommerat ou plus encore à Lagarce. En tout cas, elle est tranchante comme une lame. Certains moments sont violents, selon une vision d'auteur(s) où la douceur rêvée perd le plus souvent ses combats contre la férocité et l'individualisme. »

« La mise en scène d'Augrond, faussement désinvolte, varie les atmosphères, naviguant entre le réalisme et l'étrange. Ce sens du climat, du détail et des actions simultanées traduisent une profondeur et une exigence . »

Mediapart

Jean-Pierre Thibaudat

« On se réjouit de vous faire part de l'apparition groupée d'un auteur-metteur en scène, Olivier Augrond, du collectif d'acteurs-indiens Les Apaches, tous forts en flèches, et de leur première création commune « Une place particulière » au charme effectivement très particulier. »

« Olivier Augrond qui, après un bon parcours d'acteur, bascule dans la mise en scène et l'écriture et, dans les deux registres, fait preuve d'une rare maîtrise pour un « débutant ». Enfin, le collectif ainsi formé après des parcours individuels qui ne se ressemblent pas, fait écho à ce que racontent plusieurs histoires traversant Une place particulière. Comme une nourriture réciproque, ce qui est toujours bon signe. »

Théâtre Actu

Paula Gomes

« Ce spectacle ouvre une porte à l'imaginaire et montre qu'une identité se construit au fur et à mesure de la vie. »

« Le collectif Les Apaches s'intéresse au noyau familial dans la société d'aujourd'hui, de la naissance à la mort, des vies où les secrets remontent à la surface laissant l'individu dans une position déstabilisante. »

« Les sujets sont parfois difficiles (déli de grossesse, perte d'un père, ami ou amant) mais le texte sensible et personnel d'Olivier Augrand a une portée universelle, celle de comprendre sa présence au monde. »

« bribes d'histoire, dialogues croisés à la manière de Jean Tardieu, ou bien absurdes telle la scène du train, rencontre entre le mari et l'amant, qui fait écho à celle de Mr et Mme Martin dans « La cantatrice chauve » de Ionesco. »

AgoraVox

Orélien Péréal

« On ne peut que souhaiter une longue vie à ce collectif « Les apaches ». »

« Les correspondances flottantes entre des scènes tissent une toile de l'incertitude, métaphore de l'incertitude de nos visions, positions, justifications... de l'incertitude de la périlleuse interprétation de nos vies. »

« Tous les acteurs sont excellents et leur jeu homogène. On voit l'équipe à l'œuvre. »

Allegro Théâtre

Joshka Schidlow

« Ce spectacle au charme certain, dont l'écriture comme l'interprétation sont de la meilleure veine, a visiblement conquis un public de tous âges. »

« Au cours d'une scène particulièrement réussie les parents d'un nouveau né, persuadés que cet enfant n'est pas le leur, reviennent à la maternité afin de l'échanger. »

« Si la vérité d'un homme, comme nous le rappelle finement le spectacle, n'est pas univoque, les épisodes les plus importants de nos vies ne se sont pas eux non plus déroulés comme on en était convaincu. »

Théâtre du Blog

Mireille Davidoci

« Une suite de courtes séquences, construites avec habileté : chez un notaire, dans une maternité, un crématorium ou un train »

« Des variations autour de la famille où l'humour côtoie l'insolite. Chaque scène démarre ex abrupto et la situation se développe progressivement, de façon à nous tenir en haleine, avant de trouver son point d'orgue et de rester alors en suspens. »

« Deux scènes familiales très réussies, empoignades autour de l'héritage d'un père qui, en dehors de son foyer légitime, a engendré deux rejetons. »