

THÉÂTRE

LES TROIS SŒURS

D'ANTON TCHEKHOV

MISE EN SCÈNE DE JULIE BROCHEN

DISTRIBUTION :

Enora CIAPPONI WAHL

Eva DE JESUS FLECHO

Nicolas DÉPÉE MARTIN

Solal DERAY

Eliana FRISHER

Virginie GAILLARD

Boris GAWLIK

Cloé LARRAZABAL

Isabelle NELTNER

Benoit RINCQUESEN

Thibault SAINT LOUIS

Mathild SCHALLER

Céline SQUIBAN

LES GRANDS INVITÉS :

Dominique BERGÉ

Claude-Bernard PÉROT

Jean-Pierre GARNIER

René LOYON

COPRODUCTION : LE 100ECS / TTE



MIS EN SCÈNE PAR JULIE BROCHEN

La pièce débute par la fête d'Irina, un an après la mort de leur père, marquant la fin du deuil et le début, croit-on, d'une nouvelle vie. Un rêve habite cependant les trois sœurs: retourner à Moscou, la ville de leur enfance.

Cet appel, ce « à Moscou » d'Irina si essentiel pour moi, est devenu inaudible aujourd'hui.

J'ai voulu en compagnie des acteurs du TTE interroger ce rêve d'Irina aujourd'hui brisé par le contexte géo-politique dans lequel nous sommes plongés depuis plus d'une année.

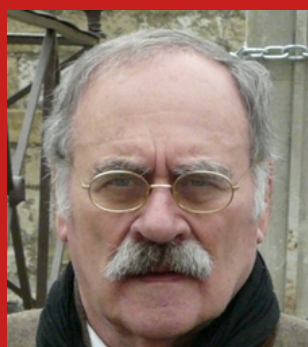
Tchékhov a toujours été pour moi une terre nourricière, un auteur, un dramaturge qui m'accompagne dans mes questionnements et mon désir de théâtre.

Et comme le théâtre est un art du présent, il m'a semblé intéressant d'interroger Andreï, Olga, Macha et Irina sur le temps, sur la guerre, l'amour, l'incendie, le deuil, les arrivées, les départs, les déplacements, interroger le travail aussi, appelé lui aussi avec une telle ferveur par Irina.

Julie BROCHEN

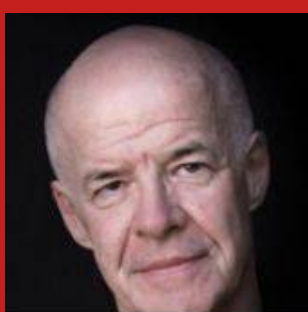


Distribution



Claude Bernard Pérot

Il entre en 1971 à l'école du Théâtre National de Strasbourg ; par la suite, joue sous la direction entre autres de : Pierre-Étienne Heymann, Laurent Terzieff, Mehmet Ulusoy, Armand Gatti, Alain Françon, Anne-Marie Lazarini, Philippe Adrien, Jean-Louis Jacopin, Michel Vinaver, André Engel, Arlette Téphany, Jean-Marc Musial, Régis Santon, Béatrice Agenin, Patrick Le Mauff, Gérald Garruti, Pascal Antonini, Barbara Bouley,... A tourné pour la télévision et le cinéma, notamment avec G. Lautner, S. Lorenzi, A. Astruc, D. de la Patelière, M. de Oliveira, G. Le Bomin, J. M. Moutout, J. Dayan, P. Salvadori, F. Cazeneuve, N. Cuche, S. Lastreto, D. Da Costa, Y. Manca... Ainsi que des fictions, pour la radio, sous la direction de Juliette Heymann, Laure Egoroff, Cédric Aussir et Baptiste Guitton



René Loyon

Acteur dès 1969, il a joué avec de nombreux metteurs en scène (Jacques Kraemer, Bernard Sobel, Bruno Bayen, Gabriel Garran, Claude Yersin, Antoine Vitez, Gildas Bourdet, Charles Tordjman, Alain Françon, entre autres).

De 1969 à 1975, il co-anime avec Jacques Kraemer et Charles Tordjman le Théâtre Populaire de Lorraine. En 1976, il crée le Théâtre Je/Illes avec Yannis Kokkos et met en scène Gide, Feydeau, Hugo, Segalen, Roland Fichet, Pirandello, etc...

De 1991 à 1996, il dirige le Centre Dramatique National de Franche-Comté où il met en scène Bond, Koltès, Molière, Jean Verdun, Botho Strauss, Sophocle, etc...

En 1997, il crée la Compagnie R.L. avec laquelle il met en scène entre autres Les Femmes Savantes de Molière, Le Jeu des rôles de Pirandello, Isma de Nathalie Sarraute, Yerma de Federico Garcia Lorca, La Double Inconstance de Marivaux, L'émission de télévision de Michel Vinaver, La Fille aux rubans bleus de Yedwart Ingey, Le Tartuffe de Molière, Rêve d'automne de Jon Fosse, Antigone de Sophocle, Soudain l'été dernier de Tennessee Williams, Dom Juan de Molière, Retour à Ithaque d'après Homère, Pour un oui ou pour un non de Nathalie Sarraute, Vingt-quatre heures de la vie d'une femme d'après Stefan Zweig, La Demande d'Emploi de Michel Vinaver, Les Noces de Betia de Ruzante, A deux heures du matin de Falk Richter.



Jean-pierre Garnier

Avec la compagnie qu'il dirige, a notamment mis en scène : Lover's comment de Gérard Watkins

La double inconstance de Marivaux, Baal de Bertolt Brecht, Dissident, il va sans dire de Michel Vinaver, Vague(s) à l'âme d'après L'éveil du printemps de Frank Wedekind, Les enfants d'Edward Bond, Je rien Te Deum de Fabrice Melquiot, Sweet Home d'Arnaud Cathrine, La Coupe et les lèvres d'après Alfred de Musset

A ainsi dirigé, entre autres, Emmanuelle Devos, Jeanne Balibar, Eric Ruf, Joséphine Derenne, Thibault de Montalembert, Gérard Watkins, Camille Japy, Sarah Haxaire, Valérie Dashwood, Thierry de Peretti, Grégori Derangère, Guillaume Gallienne, Audrey Tautou, Arnaud Simon, Gretel Delattre, Jérôme Pouly, Xavier Gallais, Céline-Milliat-Baumgartner....

A dirigé plusieurs interventions en milieu scolaire dans le Val de Marne autour de Tabataba et Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès.

A enseigné à l'Ecole Florent de 1988 à 2021 où à animé la Classe Libre. Il y met en scène Anton Tchekhov, Bernard-Marie Koltès, Wyspianski, Frank Wedekind, Homère, Kleist, Maeterlinck, Alfred de Musset, George Büchner, Paul Claudel et Fedor Dostoïevski.

A enseigné au Conservatoire d'art dramatique de Cracovie (il y a mis en scène Méphisto) et à la Hochschule de Hambourg.

Est responsable pédagogique de l'école de la Comédie de Reims depuis mars 2004.

Les Comédiens du TTE

Totalement orienté vers la professionnalisation et l'inclusion dans le milieu professionnel, il s'agit d'un accompagnement à la création de spectacles, chacun mis en scène par un professionnel aguerri.

Dans ce cadre, les apprentis apprendront à travailler un rôle sur l'ensemble d'une pièce.

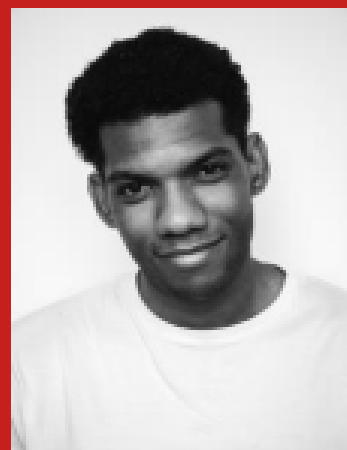
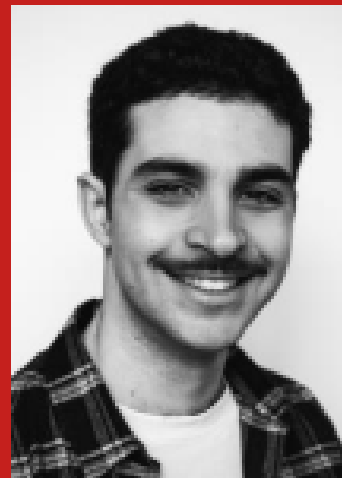
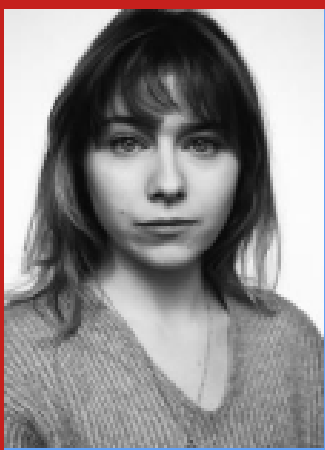
L'objectif de ce « Temps » est que chaque élève termine l'année de formation inclus dans un projet propre :

- à se produire dans le réseau professionnel
- et à partir en tournée lors de la saison suivante

Chaque spectacle peut avoir une ou plusieurs distributions qui lui est propre au regard du choix de chaque metteur en scène à l'issue de la période de travail.

Chaque projet bénéficiera également de 2 semaines de résidence de création à l'Abbaye Royale de Bourgueil à l'issue desquelles une représentation du spectacle aura lieu au Théâtre du Verbe situé dans l'ancien réfectoire des moines, avant d'être reprise au 100ecs

Avec : Eva DE JESUS FLECHO, Virginie GAILLARD, Eliana FRISCHER, Mathild SCHALLER, Cloé LARRAZABAL, Isabelle NELTNER, Céline SQUIBAN, Enora CIAPPONI-WAHL, Solal DERAY, Benoit RINCQUESEN, Boris GAWLIK, Nicolas DEPEE MARTIN, Thibault SAINT-LOUIS



Julie Brochen

Comédienne et metteur en scène, Julie Brochen a dirigé le Théâtre National de Strasbourg et son école supérieure d'art dramatique de 2008 à 2014, après avoir dirigé le Théâtre de l'Aquarium de janvier 2002 à juillet 2008. Julie Brochen a fondé sa compagnie Les compagnons de Jeu en 1993.

Comédienne de formation, au conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et au cours de maîtrise du Théâtre de Moscou dirigé par Anastasia Vertinskaia et Alexandre Kaliaguine, elle a joué sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Aurélien Recoing, Stuart Seide, Alexandre Kaliaguine et Anastasia Vertinskaia, Cécile Garcia-Fogel, Michel Didym, et a créé Chapitre un avec Mathilde Monnier.

Au cinéma, Julie Brochen a joué sous la direction de Thomas Litli, Xavier Legrand, Michel Spinosa, Jalil Lespert, Paul Vecchiali, Joël Abecassis, Hélène Angele, Louise Thermes, Andrzej Zulawski et Olivier Assayas ; et à la télévision sous la direction de Paul Vecchiali, Jacques Renard et Luc Béraud. Elle signe sa première mise en scène, en 1994, La Cagnotte de Labiche et Delacour ; puis Penthésilée de Kleist, Naissances nouveaux mondes, courtes pièces de Rodrigo Garcia et Roland Fichet, Le Décaméron des femmes de Julia Voznesenskaya au Petit Odéon. En 2000 aux côtés d'Hanna Shygulla, elle signe la mise en scène de Brecht, Ici et maintenant et Chronos kairos. En 2001, elle monte son premier opéra Die Lustigen Nibelungen d'Oscar Straus au Théâtre de Caen. En 2002, elle participe à la mise en scène de Père de Strindberg aux côtés de François Marthouret. Elle crée au Festival d'Aix-en-Provence La Petite Renarde rusée, opéra de Leos Janáček ; puis à l'Auditorium du Louvre Des passions, avec Emilie Valantin et Jean Sclavis. Elle monte, en 2003, Oncle Vania de Tchekhov puis Le Cadavre vivant de Tolstoï en diptyque au Théâtre de l'Aquarium, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. En 2005, elle reprend le rôle d'Elena dans Oncle Vania au Théâtre de l'Aquarium. La même année, elle crée Je ris de me voir si belle ou Solos au pluriel de Charles Gounod et Franck Krawczyk puis Hanjo de Mishima joué au Théâtre de l'Aquarium dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, et pour lequel elle reçoit le Molière de la compagnie 2006. Elle crée au Festival d'Aix-en-Provence L'Histoire vraie de la Périchole, d'après La Périchole d'Offenbach sous la direction musicale de Françoise Rondeleux et Vincent Leterme, repris au Théâtre de l'Aquarium puis en tournée. En 2007, elle crée L'Échange de Claudel pour le Festival d'Avignon où elle joue le rôle de Marthe. Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris de 2007 et à l'initiative de l'ADAMI et de l'opération Talents Cannes, elle crée Variations / Lagarce -Paroles d'acteurs au Théâtre de l'Aquarium. Ces deux spectacles sont présentés au TNS à l'automne 2008 à la suite de sa prise de fonction. En 2008, elle crée Le Voyage de Monsieur Perrichon de Labiche et Martin au Théâtre du Vieux-Colombier et en 2009, La Cagnotte de Labiche et Delacour, au TNS d'après la mise en scène de 1994, puis La Cerisaie de Tchekhov en mai 2010 (repris à l'Odéon-Théâtre de l'Europe), Dom Juan de Molière en avril 2011 (en tournée en 2011-2012 puis repris au TNS). Cette même année, elle se lance dans l'aventure du Graal Théâtre avec Christian Schiaretti, directeur du TNP. En juin 2011, ils montent le prologue du Graal Théâtre, Joseph d'Arimathie dans lequel elle joue les rôles de Marie et d'Enygeus au TNP, puis en 2012 Merlin l'enchanteur et en 2013 Gauvain et le Chevalier Vert.

En janvier 2013, Julie Brochen met en scène Whistling Psyche de Sebastian Barry au TNS, puis au TGP en février. En novembre 2013, elle crée, au TNS, Liquidation de Imre Kertész.

En 2014, elle met en scène aux côtés de Marko Lethonja et de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg Pulcinella de Stravinsky, puis avec Christian Schiaretti Lancelot du lac de Florence Delay et Jacques Roubaud au TNS puis au TNP.

Elle joue le rôle de la révolution dans « mai juin juillet » de Denis Guénoun au festival d'Avignon, spectacle repris en mai/juin 2015 au TNP.

Liquidation de Imre Kertész sera en tournée en janvier/février 2015.

En juin 2015, elle met en scène Sylvia Bergé dans un texte de Jean Pierre Siméon au festival de Prespa en Macédoine et obtient les deux grands prix du festival : meilleure actrice et meilleur auteur européen. Le spectacle est actuellement en tournée dans les Balkans.

Elle soutient aussi au titre des Compagnons de Jeu et crée le rôle de Lina dans Déchirements de et avec Cyril Hériard Dubreuil.

Elle a par ailleurs travaillé activement dans le réseau européen Ecole des Ecoles, l'école du TNS sous sa direction a remporté l'été 2014 les deux grands prix du festival international de Spoleto, grand prix de la Mise en Scène et grand prix d'interprétation.

Pendant deux années consécutives elle a dirigé avec Christian Burgess deux master class à San Miniato en anglais.

Elle est enfin directrice artistique des Compagnons de Jeu.