

SUSANA LASTRETO PRIETO



BIOGRAPHIE

Susana Lastreto Prieto est née à Buenos Aires et a grandi en Uruguay, de l'autre côté du Río de la Plata, à Montevideo. À la fin des années soixante-dix elle accomplit le rêve de nombreux latino américains : connaître Paris. Se destinant à une carrière artistique, elle suit les cours de l'École Internationale de Théâtre et Mouvement de Jacques Lecoq. Des années plus tard, Jacques Lecoq lui demande de donner des cours à l'École. Elle y restera vingt ans, jusqu'en 2018.

Outre des cours d'Art dramatique elle y animera un Atelier d'écriture, d'abord en compagnie du dramaturge Michel Azama, ensuite avec Frédéric Tellier pour le volet mouvement.

À la sortie de l'École elle travaille quelques années comme actrice dans des théâtres prestigieux de différentes villes d'Europe : le Théâtre Varia à Bruxelles avec Michel Dezoteux, le Teatro Arsenale à Milan avec Marina Spreafico. Toujours amoureuse de Paris, elle y revient vers la fin des années quatre-vingt, s'installe et poursuit depuis des chemins artistiques multiples, tous reliés par le fil de l'écriture.

JOUER

À ses débuts elle est comédienne au théâtre sous la direction de metteurs en scène tels que Alfredo Arias, Agathe Alexis, Vincent Colin, Hervé Colin, Alain Mollot, entre autres.

En 2005 elle crée son solo *Nuit d'été loin des Andes ou dialogues avec mon dentiste*. Elle obtient le Prix de la Meilleure actrice au Festival de Santa Cruz, Bolivie, en 2007. Le spectacle a tourné en France, a été vu plusieurs saisons à Paris (au Théâtre de l'Épée de Bois entre autres) et a parcouru depuis une quinzaine de pays. Toujours d'actualité, elle le joue encore en français et en espagnol en compagnie de la bandonéoniste Annabel de Courson.

JOUER EN COMPAGNIE

Dans les années 2000 elle fonde sa compagnie, GRRR, Groupe Rires, Rage, Résistance. Avec une bande de comédiens et musiciens hors pair, ils partent pour une aventure qui a duré jusqu'en 2018, prenant comme point d'appui le Théâtre 14, qui a accueilli la compagnie en résidence pour le projet *En Compagnie(s) d'été*. Elle monte ses propres textes et ceux d'autres auteurs et autrices.

ÉCRIRE

Un jour elle se remet à écrire, ce qu'elle faisait depuis l'enfance, mais elle se métamorphose : elle quitte l'espagnol, sa langue maternelle, et choisit le français comme langue d'écriture. Un Prix de la Meilleure Nouvelle Francophone obtenu dans un «Concours RFI et Secrétariat perpétuel de l'Académie française», la conforte dans son choix. Elle continue, écrit une dizaine de pièces qu'elle publie dans plusieurs maisons d'édition en France (Éditions De l'Amandier, La Fontaine, Lansman). Certaines ont été traduites et publiées dans d'autres pays en Europe et en Amérique du Sud (Revue du CELCIT à Buenos Aires, Éditions de l'Université à Athènes), et portées à la scène dans plusieurs pays (Argentine, Uruguay, Mexique, Chili...) En France Agathe Alexis met en scène *Dans l'ombre* au Théâtre de l'Atalante.

Son roman, *Le Monsieur du mardi* obtient le Prix de l'Association des Gens de Lettres de Bordeaux, donné à un manuscrit de premier roman.

En 2021 elle est lauréate d'une Bourse du Centre National du Livre pour l'écriture d'un nouveau roman, *En attendant Cerbère*, qu'elle vient d'achever.

LE CINÉMA

Toujours avide de nouvelles expériences artistiques elle saute le pas en 2008 pour accomplir un autre rêve : faire du cinéma. Elle écrit et réalise trois courts et un moyen-métrage et ensuite elle a la chance de pouvoir réaliser en 2020 son premier long métrage, *Euridice*, là-bas, tourné à Montevideo avec des acteurs français (François Frapier) et uruguayens. Sélectionné dans plusieurs festivals il obtient un Prix au Festival International de films de femmes à Toronto en 2021 et en 2023, le Prix de la meilleure photo pour le directeur de la photo Guy Chanel, donné par l'Association des critiques de l'Uruguay. Sorti en salle à Paris au Cinéma Saint-André des Arts en 2022 et en Uruguay en juin 2023, il poursuit son parcours.

En 2023 la Maison des Scénaristes à Paris choisit le scénario de son prochain film, *Cet infini jardin*, pour être présenté à des producteurs au Festival de Cannes 2023, où elle a été invitée.

Elle vit à Paris, mais développe aussi des projets en Uruguay. Son dernier film, un documentaire sur la compositrice franco-uruguayenne Renée Pietrafesa est en cours de montage.